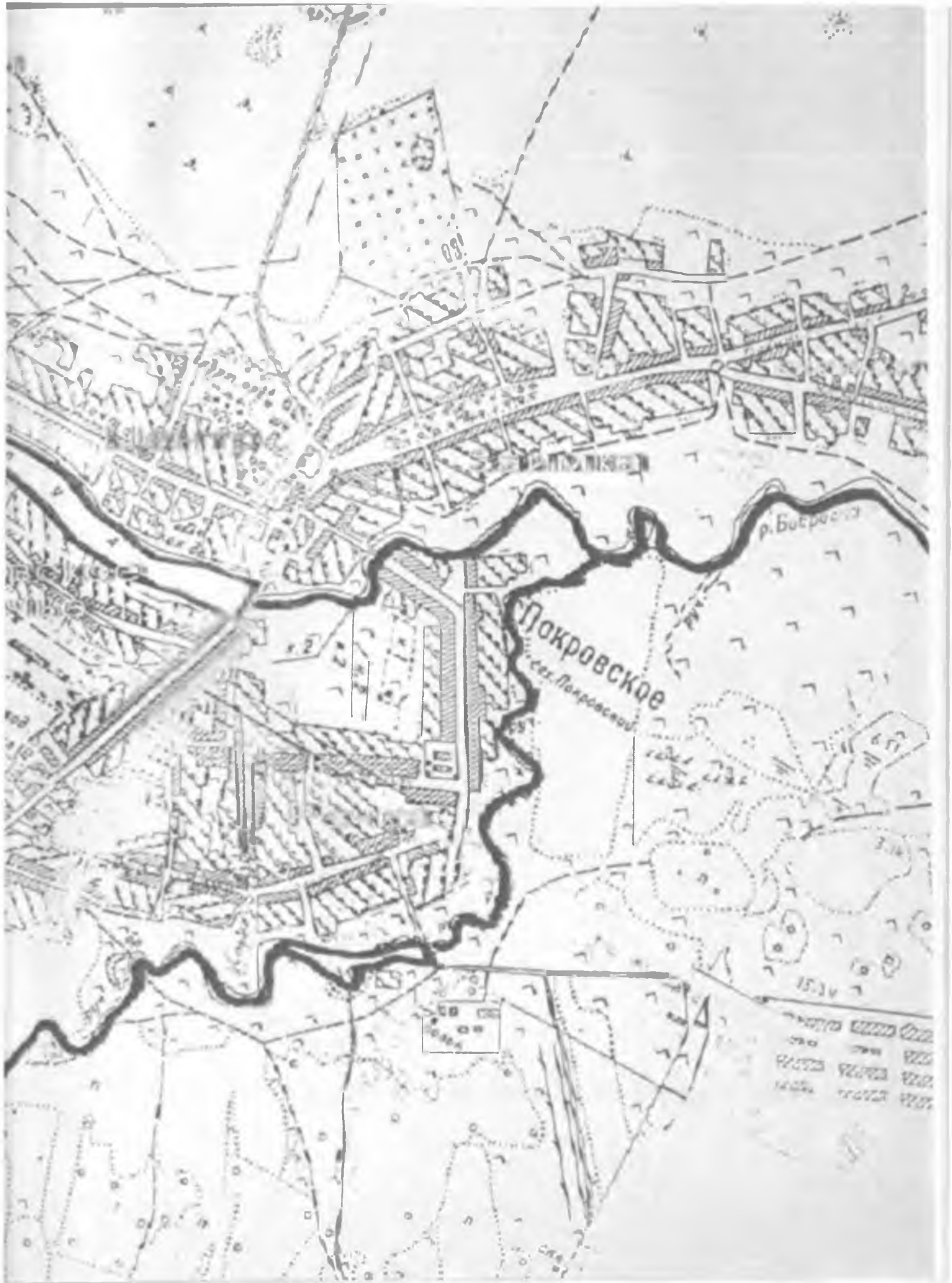




ПЕСНЯ НАД СЕЛОМ







Александр БРЫЛИН

ПЕСНЯ НАД СЕЛОМ

(Очерки из истории Покровского народного хора)



г. Артёмовский
2008 год

49 Артёмовский ЦБС

Артёмовская ЦБС
Свердловской обл

В предлагаемых очерках рассказывается о более чем 70-летнем творческом пути известного на Урале и за его пределами Покровского народного хора, организации на его основе в 1943 году Уральского государственного народного хора и многолетней дружбе обоих творческих коллективов. Очерки рассчитаны на читателей, интересующихся историей развития культуры края.

66181 ч.3.



В книге использованы фотографии из архива автора, Покровского ЦД, Уральского народного хора, жителей села Покровского и Соколова Э.Л.
Компьютерная обработка и подготовка фотографий к печати выполнены Соколовым Э.Л.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с замечательным событием - 70-летием Покровского ансамбля песни и танца Артемовского городского округа.

Этот коллектив хорошо известен многим уральцам как прославленный Покровский русский народный хор – неоднократно победитель областных и региональных фестивалей и конкурсов.

На протяжении семи десятилетий участники вашего коллектива вели неустанную работу по изучению традиций народного творчества Уральского края, бережно сохраняя для будущих поколений изумительные по красоте музыку, песни и танцы.

Сменялись поколения самодеятельных артистов, но неизменной оставалась их любовь и преданность народной культуре, старинной уральской песне. Вызывает восхищение тот факт, что даже в годы Великой Отечественной войны, проводив на фронт мужей и сыновей, покровские певуны собирались на репетиции после трудного рабочего дня, выступали перед земляками с концертами.

В 1943 году «в целях широкой пропаганды русской народной песни и пляски, богатого уральского фольклора» на основе Покровского и Измоденовского самодеятельных хоров был создан Уральский государственный академический русский народный хор. Талантам из уральской глубинки позднее рукоплескали в лучших концертных залах России.

И сегодня, спустя десятилетия, работа участников Покровского ансамбля песни и танца по сохранению, развитию и популяризации народного творчества вызывает безмерное уважение и восхищение. Мне не раз приходилось бывать в селе Покровском. Здесь живут замечательные, гостеприимные, сердечные и талантливые люди.

Желаю всем членам коллектива Покровского ансамбля песни и танца и жителям села процветания, доброго здоровья и счастливой жизни на родной земле!



С уважением,
Министр культуры
Свердловской области
Н.К. ВЕТРОВА



ФЛАГМАН НАРОДНОГО ИСКУССТВА

С творчеством Покровского народного хора знакомы жители многих уральских городов - Артемовского, Режа, Ирбита, Среднеуральска, Алапаевска, Сысерти, Кыштыма, Каслей, Чебаркуля. Выступления хора и его отдельных солистов с большим интересом встречали в Свердловске (Екатеринбурге), Челябинске, Омске, Тольятти, Чебоксарах, столице нашей Родины Москве. Покорив сердца россиян, народный ансамбль песни и танца возвращается в родное село дипломантом или лауреатом престижных фестивалей или смотров народных талантов...

В тяжелые годы Великой Отечественной войны на основе самодеятельных песенных коллективов сел Покровского и Измоденово (Белоярский район) был создан Государственный Уральский народный хор. Несмотря на мировую известность и занятость концертной деятельностью, он не оставляет шефства над сельскими коллегами - периодически выезжает в Покровское с отчетными концертами, поэтому дружба двух певческих коллективов с годами только крепнет.

Опираясь на народные традиции, подтверждая талантливость жителей старинного уральского села, коллектив успешно продолжает творческую деятельность, оставаясь в рядах лидеров народного искусства. Здесь виртуозно, в песнях и танцах выражают любовь к своей малой родине и уральскому краю.

Жители села Покровского, Артемовского городского округа и всей Свердловской области по праву гордятся своим детищем - Покровским русским народным хором - признанным мастером народного искусства.



Глава Артемовского
городского округа
Ю.Н. МАНЯКИН



Автор этой книги - член Уральского общества краеведов. Почетный гражданин города Артемовского Александр Иванович Брылин.

Он родился 2 апреля 1927 года в селе Покровском Артемовского района. Трудовую деятельность начал с пятнадцати лет на Егоршинском радиозаводе, где трудился 43 года.

Более полувека А.И. Брылин занимается изучением уральской истории. Работы краеведа опубликованы в отдельных изданиях, сборниках и периодической печати. Из почти 800 публикаций в разных изданиях половина посвящена родному селу и его людям.

Одно из последних изданий краеведа - трилогия о земляках, уроженцах села Покровского. Это «Сказ о генерале, герое и исторической фамилии» (о Герое Советского Союза генерал-майоре Л.А. Колотилове), судьба офицера (о родном брате, старшем лейтенанте Ф. И. Брылине) и «Ключевские покровчане» (об участниках войн одной из улиц села).

Ряд работ краеведа по родословию земляков можно прочесть на сайтах Интернета.

ОТ АВТОРА

Однажды в артемовском Дворце культуры имени А.С. Попова давал концерт Воронежский русский народный хор. Перед началом ведущая обратилась к зрителям:

- Наш хор родился на исконно русской Воронежской земле, известном в стране песенном крае. Мы гордимся, что наша малая родина славится Воронежским хором, выступающим сегодня перед вами, и гордимся нашей широко известной землячкой, прославившей всю страну русской песней, знаменитой Александрой Прокошиной...

Артемовцы тогда остались довольны концертом. Покорила искренность хористов, подлинно русские песни и танцы, готовность артистов на повторные вызовы. Когда умолкли последние продолжительные аплодисменты, представители артемовской культуры от имени зрителей горячо поблагодарили гостей за отличный концерт. Автору этих строк довелось дополнить слова благодарности:

- Сегодня в нашем зале собрались любители и искренние ценители русской песни. И это совсем не удивительно: народные песни в нашем районе почитаемы исстари. Наша артемовская земля породила известных в стране песенников. Село Покровское нашего района - родина знаменитого ныне Уральского народного хора. Район - родина так же знаменитой в стране исполнительницы русских песен Татьяны Петровой....

Воронежские гости проявили интерес к сказанному. Уже за кулисами, перед их отъездом, пришлось поведать им историю зарождения и становления в селе Покровском самодеятельного коллектива старинной уральской песни и создании на его основе Уральского государственного хора. У воронежцев вызвало удивление и то, что они находятся на родине известной певички русской песни.

Тогда у меня окончательно и созрела мысль о написании истории Покровского хора. Я давно собирал материалы по зарождению, созданию фольклорного спектакля «Уральская свадьба», формированию профессионального Уральского народного хора. Многие годы я следил за творческим развитием Покровского хора, встречался с ветеранами, разыскивал публикации в газетах и журналах.

Подготовкой отдельного издания начал заниматься после ряда собственных публикаций в периодической печати и одобрения моих краеведческих изысканий на Уральских Бирюковских чтениях в Челябинске. Если редакция первого очерка для книги завершена еще в 1993 году, то окончание всей работы над её первым изданием сделано только после встречи Уральского и Покровского хоров на юбилейном торжественном собрании в селе 14 октября 2001 года.

Приношу искреннюю благодарность всем, кто помогал и воодушевлял меня на работу над очерками.

В 2002 году книга издана под названием «Песня над селом». Областной Дом народного творчества выдвинул её на Областной конкурс тематических материалов «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» и «Любительское художественное творчество уральцев». И я, как автор, в 2005 году за книгу «Песня над селом» - об истории Покровского народного хора - за большой вклад в сохранение культурного наследия края награжден Дипломом лауреата.

Новое, дополненное и уточнённое издание подготовлено к предстоящему 70-летнему юбилею Покровского народного хора, ставшего недавно дипломантом XV Всероссийского фестиваля народного творчества «Родники России» в Чебоксарах.

О качестве проделанной работы судить вам, читатели. В ней я вижу, прежде всего, своих земляков. Им и посвящаю свой труд, не претендуя однако на полное отражение истории хора.

Выношу особую благодарность за организацию работы по подготовке к печати и изданию книги Горбунову Виталию Ивановичу, учителю Покровской школы, председателю Артемовского отделения Уральского историко-родословного общества (УИРО), а за поиск и сбор фотографий – Плехановой Тамаре Фёдоровне, члену УИРО, за фотоработы – Соколову Эдуарду Леонидовичу, члену УИРО.



*«Было у любителей хорового искусства на Урале две гордости:
два самостоятельных народных хора: один в селе Покровском...»
«На смену», 1 февраля 1969 г.*

ЗАРОЖДЕНИЕ

ИЗ ДАЛЕКОГО детства помнится картина деревенских посиделок. ...Тихий летний вечер. светло от неугасающей июньской зари. На завалинке засиделись наши матери, бабушки, соседки, отдыхают после жаркого дня. Женщины вспоминают старую жизнь, свою молодость, забытые обычаи и наряды

Неожиданно в центре села раздается протяжная проголосная песня, она набирает силу и как бы разливается по заре над притихшими улицами.



Мария
Якимовна
Плеханова

- Это Мария Якимовна, - узнают женщины, - равных ей поискать. Разве вот Устинья Яковлевна да Грапа...

И вот уже на нашей завалинке выразительно и проникновенно запекает Устинья Яковлевна свою песню, в которую красиво вплетается залиvistый, сильный голос Агриппины Маркеловны. Песню подхватывают еще несколько голосов, и все село прислушивается к чем-то очень близкой, трогательной за душу мелодии.

В такие минуты умолкали бойкие балалайки на молодежных "дорожках", обрывались залихватские частушки, уступая место старинной песне.

...Наше село Покровское - одно из самых старейших русских поселений в области. Его основали выходцы из северных русских краев, принеся с собой тамошнюю культуру, в том числе и песни. Исторически сложилось так, что покровские крестьяне постоянно общались с жителями других поселений края: участвовали в строительстве и заводской работе Невьянского и Нижнетагильского заводов, торговали, «брали извоз» на знаменитой Ирбитской ярмарке, зимней

порой ездили за хлебом в шадринскую сторону. Покровское отходничество охватило почти все уральские заводы.

Ежегодно село поставляло армии по тридцать пять рекрутов на двадцатипятилетнюю службу царю и Отечеству, которая часто проходила в самых отдаленных уголках России. Эти обширные контакты и приносили на село новые песни, где незнакомые ранее мелодии приживались, претерпевая изменения, обретали новое своеобразное звучание. Покровская волость была самой большой в Ирбитском уезде.

Здесь была и самая крупная, в два этажа, церковь на два престола. Священнослужители из поколения в поколение выявляли обладателей певческих голосов, вовлекали крестьян в церковный хор, где учили правильной постановке голоса, способствуя этим развитию народного пения на селе.

Но художественная самодеятельность в Покровском исходит от народного драматического кружка, возникшего в конце XIX века. Тогда сельская интеллигенция - учителя, врачи и священнослужители, - привлекая грамотных крестьян, отважилась на постановку пьес А.Н. Островского. Репетиции и сами спектакли проходили в большом зале нового здания школы, выстроенного в 1898 году.

После гражданской войны в селе заново активизировалась общественная жизнь. Бывший учащийся Ирбитской учительской семинарии Василий Иосифович Гаряев, вернувшись в родное село красным офицером, возглавил драматический кружок в школе. Он же с друзьями Александром Тимофеевичем Халяминым, Петром Ивановичем Топорковым, Сергеем Дмитриевичем Лукиным проявили инициативу строительства на селе Народного дома. Их идею поддержал земляк, в то время председатель Ирбитского уездного комитета, Федор Игнатьевич Стриганов.

Народный дом решили устроить в доме священника, что стоял в центре села. Из четырех бывших «магазинов» (общественных зданий для хранения страхового запаса семенного зерна) пристроили к дому зрительный зал с балконом. Сцену выполнили с высоким куполом, куда легко бы убирались декорации во время спектаклей. Строительство велось усилиями



Покровский Народный Дом

всего села, устраивались субботники по заготовке леса и его подвозу, некоторые работы распределялись между всеми жителями. Ирбитское руководство помогло, выделив небольшие средства и прислав из Ирбита пять опытных плотников и столяров. В стройке активно участвовала молодежь во главе с комсомольским секретарем Гаврилом Ретневым.

1 мая 1921 года Покровский Народный дом был открыт. Столь большого зрительного зала в созданном вскоре Егоршинском районе не было. Вот почему многие районные собрания проводились в селе Покровском. Существенное значение имело и то, что, благодаря опять же энтузиазму жителей, село первым в районе электрифицировалось. Здесь же, в Народном доме, зародился первый в области сельский радиокружок членов Общества друзей радио (ОДР). Кружковцы не только установили в клубе радиоприемник, но и, смонтировав усилитель, организовали коллективное прослушивание радиопередач. В 1935 году первыми из сел района покровчане в Народном доме, получившем статус районного, установили стационарную звуковую киноустановку.

Естественно, что именно здесь наиболее сильно развилась художественная самодеятельность во время общего подъема культуры в середине тридцатых годов. Вновь активизировался драматический кружок. Особенно стал популярным в районе Покровский самодеятельный театр, когда за режиссуру взялся студент Ленинградского института, сын покровской учительницы К.М. Бердников. Его постановки А.Н. Островского «Без вины виноватые», К. Тренева «Любовь Яровая» представлялись в Покровском, Егоршино и других селах района. За два года (1937-1938 гг.)

самодеятельный театр дал 28 спектаклей и концертов, на которых побывали около 8000 человек.¹

Новый, 1938 год в Доме культуры встречали балом-маскарадом. Молодежь охотно приняла в нем участие, явившись в самых разнообразных (преимущественно известных литературных героев) костюмах. На удивление, на праздник пришла группа пожилых женщин в старинных ярких сарафанах, цветных платках или шитых бисером кокошниках. Все эти наряды крестьянки подняли из сундуков своих матерей и бабушек. Помнится, как моя бабушка Пелагея вынула из сундука оригинальный головной убор (кокошник), принадлежавший еще ее матери, и дала на вечер соседке Фекле Васильевне - покрасоваться в нем на бале-маскараде.



Фёкла
Васильевна
Брылина

«Около двадцати старых пожилых колхозниц, - рассказывал позднее об этом Новогоднем празднике директор Дома культуры Василий Павлович Гостюхин представителям Свердловского Областного дома народного творчества (ОДНТ), - в старинных красочных сарафанах появились на вечере и своим появлением внесли в ряды молодежи большое оживление. Внимание сосредоточилось «на старушках». В плясках и причудах они не уступали молодым. Но когда запели старинные уральские песни, молодежь была покорена окончательно».²

Успех «старушек» подвел к мысли о создании хора старинной песни. Дата его организации указывается в брошюре драматурга А.В. Баранова «Уральская



Василий
Павлович
Гостюхин

свадьба», изданной в 1940 году: «Директор Дома культуры (В.П. Гостюхин - А.Б.) в тот же вечер провел со «старушками» беседу об их постоянном участии. Решено было организовать хор старушек, руководство которым взял на себя учитель истории Максим Романович Хорьков. Через несколько дней состоялось занятие хора, на который явились шестнадцать колхозниц».

Таким образом, создание Покровского самодеятельного хора - первая половина января 1938 года.

Доброе начинание горячо поддержали художественный руководитель ДК Евгений Яковлевич Шевяков и активисты драматического кружка Петр Федотович Загвоздкин, Варвара Карповна Брылина, Мария Якимовна Плеханова, Мария Сергеевна Поликарпова.

Эти женщины и стали первыми членами создаваемого хора. К ним присоединились Фекла Васильевна Брылина, Дарья Константиновна и Устинья Яковлевна Писчиковы, Мавра Ивановна Гладких, Лукерья Николаевна Фадеева. Всего



Максим
Романович
Хорьков

Евгений
Яковлевич
Шевяков



набралось 16 человек. Все они родились еще в XIX веке, с детства вобрали в себя атмосферу многовекового крестьянского уклада жизни, помнили многие забытые традиции и обряды.

И зазвучали со сцены Дома культуры возрожденные песни старины. Но особенно кружковцев волновал ритуал старинной свадьбы, более всего - его песенная сторона. Хористам хотелось показать молодежи ту тяжелую долю, когда молодых женили не по их желанию, а в основном по воле родителей. Тут же возникла возможность продемонстрировать яркую красочность обрядов и обычаев, утвердившихся на селе в старину.

Изобразить все это стремились в форме театрализованного представления. С увлечением всем миром взялись за создание постановки. Вспомнили все подробности свадебного обряда. Из сундуков у старушек повытаскивали красочные сарафаны и другую одежду, надеваемую на свадьбы. Кое-что сшили сами. Больше всех старалась глубоко знавшая сельскую старину староста хора Дарья Константиновна Писчикова.

Хор продолжал пополняться новыми участницами. Появились и первые мужчины. Это были семидесятилетние братья Лукины и пенсионер Гладких. Но не было в хоре молодых мужчин. И в подготавливаемой самодеятельной постановке «Свадьба» роль жениха выпала на долю колхозницы Апполинарии Николаевны Черемных. Невесту начала играть продавец сельпо Мария Сергеевна Поликарпова.

8 Марта 1938 года состоялся первый показ «Свадьбы». Покровчане, особенно молодежь, с интересом отнеслись к инсценировке.

«Хорошо звучали песни, - свидетельствуют очевидцы, - мастерски исполнялись пляски, но с речью дело обстояло хуже, чувствовалась бедность текста - это видели и понимали сами исполнители».³

Ознакомиться с покровской самодеятельностью Свердловский ОДНТ командировал на село методиста по фольклору, известного уральского поэта Николая Куштума. В результате просмотра созданной «Свадьбы» он заключил, что при подготовке спектакля, тщательного разучивания старинных уральских свадебных песен Покровский хор получил «окончательное признание зрителей».

С детства запомнилось одно из выступлений хора в выходной день, прямо на полянке у Дома культуры, при большом стечении народа. Помню, как поразило преобразование знакомых женщин и старушек, которых привык видеть в обыденной крестьянской одежде, в работе и своих извечных заботах. В ярких, красочных сарафанах они степенно и гордо вели хоровод. Это ныне я бы сказал о каждой из них: «Красива, как бажовская Хозяйка Медной горы». Но было-то это еще до того, как получила известность знаменитая «Малахитовая шкатулка». Свои сказы П.П. Бажов создавал в те же тридцатые годы. Разумеется, нам, ребятишкам, тогда больше всего запомнились шуточные песни, когда перед полукругом хористок выходили на четвереньках в вывернутых наизнанку шубах персонажи исполняемой песни, изображая то теленка, то медведя.

Добрая слава о покровских песенниках быстро распространилась в округе. На районном смотре 1938 года Покровский хор стал победителем и занял второе место, уступив самодеятельности железнодорожного клуба имени С.М. Кирова. Покровчан рекомендовали на Областную олимпиаду.⁴

В октябре того же года Покровский хор впервые выступал на областной сцене, участвуя в олимпиаде художественной самодеятельности двух Уральских областей (Свердловской и Пермской). В таком большом зале (клуба строителей), при столь значительном скоплении зрителей покровчане выступали впервые. Это тревожило каждого, но и настраивало на хорошее выступление.

Жюри олимпиады дало отличную оценку: «Создание такого жизненного коллектива - явление очень ценное. Своей веселостью, жизненностью, непосредственностью, хорошими красочными костюмами, замечательными танцами они дают истинное народное творчество, которое преподносят публике искренне и просто».⁶ На олимпиаде Покровский хор был награжден дипломом и премией - комплектом для домбрового оркестра, а участник хора учитель Семен Маркелович Гусев за исполнение русской пляски получил Почетную грамоту и фотоаппарат.

Печать тогда вполне справедливо отмечала, что дружный и сплоченный хоровой коллектив Покровского районного Дома культуры приобрел «огромное общественное значение» как в районе, так и в области.



Семен Маркелович Гусев

...И вот 25 колхозниц, одетых в разноцветные сарафаны, появились на сцене, - писал позднее член областного жюри А.В. Баранов, - они неуверенно начали старинную русскую песню «Голубь, голубь, голубь сизенький...». Но, чем дальше продолжалась песня, тем тише становилось в зале, тем увереннее и слаженнее становились голоса. Песня кончилась. Публика наградила исполнителей дружными аплодисментами. Запели «На берегу сидит девица». Теперь песня сразу потекла плавной и вольно, передавая необъятную ширь народного напева. И, как бы отвечая настроению колхозников, еще дружнее грянули аплодисменты публики. Выступление завершилось русской плясовой песней «Как на талую на землю». Легким приподнятием и прихлопыванием в ладоши коллектив приглашает молодых танцоров показать свое искусство. От

общей группы отходятся две женские пары, и плавно, с округленными жестами начинается танец. В самый разгар, когда, кажется, пляска вот-вот должна оборваться, из хора стремительно вылетают два молодца, и пляска принимает еще более напряженный характер. То подбоченясь, со степенной важностью обходят они женщины, то в бурном, стремительном развороте взлетают вверх, то совершенно неожиданно пускаются в присядку, то отбивают такую захватывающую дробь, от которой трудно удержаться остальным участникам, и весь хор пускается в пляс. Пляшут все, но особенно выделяются на фоне этой пляски семидесятилетние старики - братья Лукины, которые, пустившись в присядку, завершают выступление покровских колхозников. Публика провожает хор восторженными аплодисментами.

На репетиции
хора.
1938 год



«Уральская свадьба» - новое и очень интересное событие в художественной самодеятельности нашей области».

«Уральский рабочий», 3 апреля 1940 г.

СОЗДАНИЕ «УРАЛЬСКОЙ СВАДЬБЫ»

В МАЕ 1939 ГОДА Свердловский областной Дом народного творчества в помощь покровчанам, продолжавшим работу по созданию спектакля на свадебную тему, командировал режиссера-методиста А.В. Баранова и методиста музыкально-вокального сектора А.М. Левину. Они тщательно просмотрели подготовленную хором «Свадьбу» и пришли к выводу, что, как бы ни был хорош сюжет спектакля, он все же нуждается в тщательной доработке. Практически необходимо заново, на основе собранных фольклорных материалов, создавать пьесу.

Алексей Васильевич Баранов - человек сложной и нелегкой судьбы, бывший матрос Балтийского флота, участник Февральской революции и октябрьского переворота (так тогда еще называли Октябрьскую социалистическую революцию) - занимал крупные командные должности на Балтийском и Азово-Черноморском военных флотах. Но после демобилизации (не по своей воле) он оказался на Урале, где занялся литературной деятельностью. Он, например, стал соавтором известного «Путеводителя по Уралу», выпустил несколько книжек по уральской истории. На местном историческом материале создал художественную повесть «На костре». Алексей Васильевич стал одним из создателей Уральской писательской организации. Свердловский художественный театр в 1930 году поставил пьесу Баранова (написанную совместно с режиссером Келлером) - «Боевики». С этого времени А.В. Баранов серьезно увлекается драматургией и фольклором и, будучи уже автором нескольких пьес, переходит на работу в Дом народного творчества.¹

Приехав в Покровское, Алексей Васильевич горячо взялся за создание новой пьесы, назвав ее обобщенно - «Уральская свадьба». Старейшие участницы самодеятельности Мария Якимовна Плеханова, Дарья Константиновна



Рукописный текст пьесы «Уральская свадьба»

Писчихова и Фекла Васильевна Брылина вспомнили подлинную свадебную трагедию, разыгравшуюся на селе много лет назад. Она и стала сюжетом создаваемого спектакля, где были сохранены многие подлинные имена. Вместе с Барановым над шлифовкой спектакля трудился весь самодеятельный коллектив, на общем сборе которого и доводилась окончательная редакция пьесы.

...Страстно любил красивую девушку Нюру ушедший из села на заводские заработки песенник и плясун Илюша. Небогатые родители девушки по совету крепкого мужика и владельца чугунолитейной вагранки Белоусова не отдали дочь за безземельного и безлошадного парня, а против воли просватали ее за нелюбимого Иванка - хоть и нерасторопного, но наследника справного хозяйства. Уже во

время свадьбы сговорились Илья и Нюра бежать из села и тайно обвенчаться. Но побег не удался. Свадьба продолжалась и закончилась тем, что невеста принимает яд, поет прощальную песню и замертво падает на руки любимого...

Алексей Васильевич позднее вспоминал и писал, как конкретно помогали ему многие крестьянки. Вот он почувствовал, что кое-где герои пьесы начинают говорить городским языком. И тут же его квартирная хозяйка, участница хора Лукерья Николаевна Фадеева проговаривает ему ряд сцен, подсмотренных ею в жизни, находя верные слова, что хорошо вплетается в действие спектакля. Такие подсказки автор получает и от других участниц создания спектакля.²

Особая работа - подбор песен для пьесы. Для начала хотелось отыскать что-то истинно уральского звучания, утвердившееся на селе с давних пор.

Выручили Мавра Ивановна Гладких с Дарьей Константиновной Писчиковой, вспомнившие старую песню:

*Славна улица Невьянская,
Все село наше Покровское,
Всячиною изукрашенное,
Все гудками и волынками...³*

С момента основания село Покровское являлось вотчиной Невьянского Богоявленского монастыря, видимо, этим и можно объяснить название одной из улиц. Позднее указом самого Петра Первого село приписано к демидовскому Невьянскому заводу. Село трижды восставало против всемогущего Демидова. Кстати, замечательная носительница фольклора, упомянутая выше Мавра Ивановна, в те же годы вспомнила сказки, слышанные ею еще от бабушки А.И. Подшиваловой, отражающие условия труда и быта уральских горнозаводских рабочих людей. Записал их у неё во время посещения села поэт Николай Куштур. Сказки были опубликованы Русским географическим обществом и позднее вошли в сборник «Русские народные сказки».⁴

Проверять работу по созданию пьесы на село из областного центра приехала комиссия во главе с профессором Свердловской консерватории В.Н. Трёмбицким. Спектакль был одобрен,

особенно членов комиссии восхитила фольклорная сторона. В постановлении комиссии было сказано, что «сам по себе коллектив представляет замечательное явление». Но вместе с дельными замечаниями и советами комиссия не могла тогда пройти мимо факта венчания в церкви, участия в действии попа, как явления «нарочито агитационного». Критика этого действия пьесы была высказана и со стороны местных властей. Вместе с тем, как создатели пьесы, так и проверяющие понимали, что без участия служителей церкви старинная свадьба никак не могла обойтись. Это противоречило бы исторической правде.

Выход нашли при последующей переработке пьесы, отказавшись от сцены венчания: авторы «подпоили» священника, явившегося благословлять молодых под хмельком и проявившего жадность при раскрытии подмены подаренных ему полотенец. Эта юмористическая сценка удовлетворила пристрастных цензоров.

Окончательную доработку А.В. Баранов и участники самодеятельного кружка, выросшего до сорока человек, заканчивали опять же вместе. Инициативным помощником режиссера стал молодой активист самодеятельности Вячеслав Федорович Гусев, игравший роль дружки. Он успешно справился с обязанностями сорежиссера и самостоятельно руководил репетициями, проводя их во время отъездов Баранова в Свердловск.

В начале 1940 года спектакль был отработан окончательно.

Его показ в Покровском Доме культуры проходил при буквально битком набитом



Вячеслав
Фёдорович
Гусев

зале, над которым угрожающе потрескивал переполненный зрителями балкон. Посмотреть представление, вспомнить былое пришли даже многие старики и старушки, годами ранее не бывавшие в этом зале.

Прибывший на премьеру А.В. Баранов отметил талантливую игру многих сельских артистов. Прожив жизнь неграмотной, научившись читать по слогам на курсах ликбеза, маленькая шестидесятилетняя женщина Абросиевна отлично заучила свою роль, овладев образом колдуньи так, «что, пожалуй, иной профессиональной актрисе пришлось бы у ней очень многому поучиться».⁵

Даже не верилось, что эти крестьянки никогда не бывали в приличном театре. Антонида Корниловна Пономарева прекрасно вела роль жены сельского богача Белоусова. Это шло у нее, разумеется, от знания быта сельской жизни, которую она, да и все ее подруги несли на собственных плечах. Настасья Ивановна Стриганова неплохо справилась с ролью сватовщицы - несомненно, ей помогло то, что и в жизни приходилось это делать, да и свое просватанье помнилось. «Особенно выразительно доносила текст Лукерья Николаевна Фадеева в роли матери невесты».⁶

Участник войны с Финляндией В.Ф. Гусев создал запоминающийся образ дружки, позднее, после его ухода в армию, эту роль отлично сыграл девятнадцатилетний Федор Евдокимович Поликарпов. Колхозник Петр Федотович Загвоздкин, в молодости трудившийся по найму у богатых мужиков, исполнял роль отца невесты, убедительно донося до зрителя образ крестьянина-носителя устоев прошлых веков. Хорошо



Ольга
Андреевна
Черепанова

вели свои роли молодые: любимый жених Илья (Михаил Григорьевич Корепанов) и нелюбимый Иванко (Серафим Яковлевич Сосновских). Они отлично отразили контраст между заядлым плясуном и весельчаком Ильей и малоповоротливым увальнем, тихим и расчетливым Иванком. Роль невесты досталась учительнице, сельской красавице, обладательнице отличного голоса Ольге Андреевне Черепановой, донесшей до зрителя верную, неразделенную любовь крестьянской девушки. Кстати, интересно отметить, что в жизни Ольга Черепанова полюбит «нелюбимого жениха» Серафима Сосновских. Надо сказать и то, что Ольга Андреевна почти 60 лет, пока позволяло здоровье, активно участвовала в художественной самодеятельности, в том числе солисткой и запевалой хора ветеранов Дворца культуры имени А.С. Попова в Артемовском. И еще надо отметить, что «Свадьба» и в последующих своих постановках помогла найти свое счастье не одной паре самодеятельных артистов.

В феврале 1940 года спектакль «Уральская свадьба» был показан в Артемовском на районном смотре художественной самодеятельности. Успех был таким, что представление пришлось дважды повторить в последующие дни.

Спектакль представлял Алексей Васильевич Баранов.

«Я вышел за занавес, - вспоминал он позднее, - и увидел, признаться, небывалую картину. Сказать, что зрительный зал был набит людьми до отказа, - это значило бы сказать обычную



Михаил
Григорьевич
Корепанов

вещь. В данном случае было нечто другое. Люди ухитрились сидеть по двое на стуле, висели, пристроившись на балочных перекладинах, стояли вдали за открытыми настежь входными дверями».⁷

А 29 марта 1940 года «Уральская свадьба» была показана на Областной олимпиаде в Свердловске, проходившей в клубе строителей.

Зрителям и жюри покровский коллектив представила одна из его участниц Варвара Карповна Брылина. Этот момент описал в «Уральском рабочем» собственный корреспондент газеты, в то время еще и редактор «Егоршинского рабочего», уральский писатель Павел Соломеин:



Варвара
Карповна
Брылина

«На авансцену вышла пожилая женщина в красном сарафане.

- Товарищи, рабочие, служащие интеллигенты, - заговорила она, заметно волнуясь, - разрешите передать вам от колхозного села Покровского пламенный привет!

Гром аплодисментов заглушил последние слова.

- Мы покажем вам сегодня уральскую свадьбу. Посмотрите, как жили мы в старое время, как наших девушек отдавали замуж за постылого... Смотрите да не обессудьте, если что не так. Мы ведь не артисты, а колхозники. Среди нас есть доярки, свинарки, бригадиры, колхозники. Не обессудьте товарищи, если плохо сыграем.

Варвара Карповна отвесила низкий поклон по-старинному и под бурные овации всего зала скрылась за занавесом.

Занавес открыт. Деревня. Может быть, это одна из улиц села Покровского. Откуда-то доносятся стройные голоса девушек. Они идут парами и поют грустную песню:

*У меня молодой немилый муж,
Он не милый мне и не ровня.
Он надея на меня схиму черную,
Схиму черную, вековечную -
Вековечную, подвенечную...»⁸*

Так начался спектакль, за постановку которого на олимпиаде Покровскому Дому культуры присуждено первое место.

«Постановку смотрели с большим интересом все присутствующие, - отмечалось в областной газете, - и это было вызвано не только фольклорным материалом, но и хорошим ее исполнением. Главное достоинство игравших - это простота, они поют, танцуют, переживают, как у себя дома, в Покровском, на свадьбе у соседа. «Уральская свадьба» - новое и очень интересное событие в художественной самодеятельности нашей области».⁹

Последнюю фразу я считаю особенно примечательной, ибо в ней высокая оценка моим землякам, энтузиастам художественной самодеятельности. Поэтому ее я и вынес эпиграфом к настоящей главе очерка.

Создание спектакля в Покровском послужило толчком для работы над аналогичными фольклорными произведениями в других уральских селах. Ими занялись самодеятельные коллективы села Шогриш Егоршинского района, села Серебрянка Кушвинского района, села Бруснята Белоярского района, села Киргишан Нижне-Сергинского района. В их работах, кроме свадебных, появились новые темы - такие, как безрадостные проводы рекрутов в старую армию, проведение сельских праздников с показом забытых игр, песен. В них особенно широко использовались фольклорные материалы и обычаи, бытующие в своем селении.

Покровчане же свой спектакль ставили еще много раз. Надеемся, что в наше время, когда обострился интерес народа к своей собственной истории, к своему прошлому, замечательный фольклорный спектакль, созданный земляками, ярко показавший наши местные традиции, еще не раз появится на сценах района и области.

К концу тридцатых годов в мире назревали грозные события. Все чаще



Сдача норм
ГСО

звучало слово «война». Все население страны активно осваивает оборонное дело. Юноши, готовясь к предстоящей службе в армии, считали за честь иметь на груди значки «Готов к противохимической защите», «Готов к санитарной обороне». Особенно занимались стрельбой, чтобы получить значок «Ворошиловский стрелок». Не остались в стороне и пожилые участницы хора. Они решили изучать противогаз, оказание первой помощи при ранениях, газовых отравлениях и сдавали нормы на значки «ПВХО» и «ГСО».

В 1940 году, по случаю призыва в ряды Красной Армии первого художественного руководителя хора, поэта и баяниста, учителя истории Максима Хорькова,

на станции Красные Орлы состоялся митинг. Ораторы говорили напутствия, прощальные слова, играли гармошки и баян, тренькали балалайки. Хор старушек пел песни о Сталине, Чапаеве, частушки о летчиках и танкистах. Максим Романович в последний раз дирижировал. Хористки, как сына родного, по очереди обнимали учителя и вслед увозящему его поезду пели прощальную до тех пор, пока паровозный дымок не скрылся за лесом.

Тогда же, в 1940 году, покровская «Уральская свадьба» заинтересовала комитет Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Но выступление в Москве отменили надвигающиеся грозные события сорок первого года...



«В годы войны большой популярностью в Свердловской области пользовался хор пожилых колхозниц Покровского сельсовета».

Монография «Урал-фронту», Москва, 1985 г.

ПЕСНЮ СОХРАНИЛИ

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА, в воскресенье, Покровский хор выступал на сельском народном гулянье на берегу реки Бобровки за Соснятами. Туда и пришла страшная весть о войне.

В тот день, когда заговорили пушки, многие посчитали, что теперь-то уж не до песен. На фронте оказались сотни покровчан, в том числе и создатели песенного коллектива В.П. Гостюхин, Е.Я. Шевяков, И.Е. Фадеев, С.М. Гусев. Никто в тот первый день и предположить не мог, что первый художественный руководитель хора, поэт и баянист М.Р. Хорьков, массовик дома культуры В.Ф. Гусев, активисты самодеятельности Ф.Е. Поликарпов, С.В. Гладких и сотни других покровчан не вернутся в родное село, не сыграют новых ролей, не допоят своих песен...

На селе остались, в основном, женщины. На их плечи легла нелегкая ноша: вся колхозная работа, забота о детях, внуках и стариках, тревога за родных и близких, оказавшихся на войне.

Но не распался сельский хор. Он продолжал жить. В его составе, в основном,

остались пожилые женщины, и не было среди них ни одной не проводившей на фронт сына, мужа, близкого человека. Теперь думать, говорить, а тем более петь им хотелось о них - родных защитниках.

Но на первых порах не хватало таких песен, чтобы отвечали велению женской души в разлуке и тревоге. Выход нашли солдатские матери - знатоки старины - М.Я. Плеханова, В.К. Брылина, У.Я. Писчикова и Ф.В. Брылина. Они вспоминали старину и переделывали ее на современный лад. Так песня времен Русско-турецкой войны «Поле, наше полюшко» зазвучала по-новому:

*Уж ты поле, наше полюшко,
Поле чистое советское.
Мы когда-то поле изойдем,
Когда чистое прокатимся, -
Мы сойдемся с неприятелем,
Стой орлою, да немецкою.
Со немецкою - фашистскою...¹*

Пополнив репертуар, хор выступал на концертах, выезжал в соседние села, участвовал в районных смограх. Каждый день, всякую минуту хористки ждали



Покровский хор. 1938 год

вестей с фронта, заветных солдатских треугольников, которые читали все вместе, радуясь или плача. Когда появились на селе первые раненые фронтовики, их расспрашивали, им завидовали: хоть такими - да вернулись живыми.

Помнится такой эпизод. В гости к хору приехал его крестный отец - Василий Павлович Гостюхин. Это он в свое время первым подал идею организовать самодеятельный хор «старушек» и много сделал для его становления. На фронте В.П. Гостюхин был тяжело ранен и вот после госпиталя, с перевязанной рукой, в военной форме, оказался в объятиях старых хористок, встретивших его, как родного сына. В этот день в Доме культуры проводилось торжественное собрание по случаю октябрьских праздников, и Василий Павлович передал пламенный привет покровчанам от фронтовиков.

Когда же началась художественная часть вечера - выступление хора - фронтовик вышел на сцену вторично:

- Я счастлив тем, - сказал он, - что еще до войны познал уральских людей (сам он уроженец вятского края). В уральском характере есть что-то особенное. Наверное, это способность в самые трудные моменты жизни выстоять, не упасть на колени, не уронить человеческого достоинства, без лишних слов делать свое дело, так нужно людям. Нет! Неправду говорят, что когда гремят пушки, песни умолкают. Не умолкли песни славного Покровского хора, я бы сказал, теперь - хора солдатских матерей. Несмотря на тяжелые утраты, они несут песню людям, помогая им выстоять в тяжелую годину...

Еще перед войной В.П. Гостюхин был переведен из Покровского в Артёмовский директором клуба имени Артёма, но не порывал связей с покровским хоровым коллективом до ухода в армию. Ныне эта фамилия стала знаменитой, виной тому сын Гостюхина Владимир Васильевич - киноартист, известный по многим кинофильмам, в том числе «Восхождение», «Был месяц май» или показанный по телевидению сериал «Дальнобойщики». Он - Заслуженный артист Белорусской республики. «К сожалению, я у вас не бывал, - писал как-то артист автору этих строк, - но много слышал от отца, особенно об

организации хора, событию для уральской земли большому, и я счастлив, что и мой отец внес свою небольшую лепту в это благородное дело».²

Не оставил сельский коллектив и свое главное творение: всю войну не сходила со сцены «Уральская свадьба», чему активно содействовали ее непосредственные создатели-авторы. Уходили в армию парни и девушки, оставляли свободными роли невест и женихов. Но на их место становились или совсем молодые, или вернувшиеся с фронта раненые. Иногда же просто мужские роли играли женщины. После аварии на самолете вернулся Михаил Корепанов, возглавил Дом культуры и вновь исполнял на сцене роль Ильи в спектакле. Роль невесты талантливо повела учительница Елизавета Фоминишна



Елизавета
Фоминишна
Горбунова

Горбунова. В коллектив пришли учительница Зинаида Петровна Стриганова, столяр Игнатий Иванович Феношин, раненый фронтовик Петр Семенович Абакумов, молодой слесарь железнодорожного депо Иван Абакумов.

Уход тринадцати покровчан в созданный Уральский хор не повлиял на творческую жизнь самодеятельного коллектива. В ходе отбора народных талантов для Государственного хора, проведенного его организаторами, самодеятельностью и песней «заразились» новые жители села. Постановка спектакля и концерты хора успешно продолжались.

В марте 1944 года творческий коллектив покровчан был вновь представлен на

Областную олимпиаду народных талантов. На ней мать двух фронтовиков, опять же Варвара Карповна Брылина выступила со стихотворением П.Д. Галкина «Мой путь»³ Варвара Карповна переделала его по-своему. Ее сын Михаил погиб в боях под Ржевом, и его имя мать ввела в стихотворение, подогнав содержание под свою судьбу. И не надо было самодеятельной чтице входить в роль. Ею руководили материнская любовь, горе утраты, тревога за второго сына. Областная газета отметила тогда подкупающую искренность самодеятельной актрисы.

Комитет Областной олимпиады наградил В.К. Брылину грамотой Свердловского исполкома областного Совета депутатов трудящихся. Такими же грамотами были награждены хор и его руководитель Елизавета Фоминишна Горбунова за исполнение песен и постановку спектакля «Уральская свадьба».⁴

Высокую оценку дала покровчанам выдающаяся советская писательница Маризтта Шагинян, жившая тогда в Свердловске. Как член жюри, она внимательно просмотрела спектакль и прослушала выступление хоровиков. «Хотелось бы также, - писала она в очерке «Урал в обороне», - чтобы народное творчество - превосходный колхозный народный хор, замечательная «Уральская свадьба» (фольклорная пьеса Баранова) - все это почаще и не только на декаде (смотре - А.Б.) появлялось бы на наших сценах».⁵

После возвращения из области правление колхоза имени Калинина премировало победителей олимпиады - для участников самодеятельности испекли настоящие, как довоенные, пироги из доброй муки. Как всякую - премию решили вручить

16 и 17 января с 2 часов дня по местному времени в железнодорожном клубе имени Карова состоится смотр сельской художественной самодеятельности. Вход по приглашениям и билетам, которые будут разосланы профсоюзными организациями.
Комитет.

Объявление о смотре художественной самодеятельности.
«Егоршинский рабочий» 1943 год

Из постановления жюри

Обсудив результаты смотра сельской самодеятельности, районкор жюри постановило: вручить хору колхозниц Покровского сельсовета первую групповую премию в сумме 1000 руб. за хорошее исполнение русских народных песен.

Вторую групповую премию в сумме 500 руб. жюри постановило вручить хору колхозниц Раскатвильского сельсовета за исполнение народных песен «Вечер подернул покров я стояла» и «Любил жемчуг мати».

Премия в сумме 200 руб. вручена исполнителям частушек Забелиной и Ежковой - молодым колхозницам Мироновского совета.

Постановление о награждении участников смотра художественной самодеятельности.
«Егоршинский рабочий». 1943 год

принародно, прямо на очередном спектакле. Надо отметить, что до войны свадебные столы на сцене накрывали настоящим угощением (кроме спиртного, разумеется). В войну же на стол ставилась только пустая посуда и подносы с «деревянными» пирогами.

На этот раз в начале последнего действия дружка (ныне его чаще всего называют «тамадой») приглашает «бояр и гостей за столы дубовые, за скатерти браные, запитья медовые, заяства сахарные...» Стряпки, как положено по сценарию, выносят и ставят на стол пироги. По всему залу разносится дурманящий хлебный дух, ставший очень редким гостем в крестьянских домах. Кто пережил голодные военные годы, тот может понять, как это восприняли, глотая слюнки зрители. Гости и бояре на сцене садятся за стол, а свахи заплетают невесте косы. Хор поет: «Уж ты дружка, ты друженька...»

Но вдруг голоса смешались. За столом отец невесты разрезал пироги на равные части. Девушки, свахи, а за ними и невеста двинулись к столу. Не выдержали и те, кто в этом действии не участвовал. Из-за кулис показались остальные артисты... Смущаясь, все дружно взялись за колхозную премию. Действие спектакля прекратилось. В зале раздался одинокий смешок. Кто-то шикнул на

Передовые политпросветработники

За хорошую организацию культурно-массовой и политпросветительской работы среди населения, политпросветработники Егоршинского района: Шеляков Евгений Яковлевич — директор покровского дома культуры и Гусев Вячеслав Федорович — массовый покровского дома культуры решением исполнительного комитета областного совета депутатов трудящихся занесены в областную книгу почета.

Кроме того, исполком областного совета депутатов трудящихся возбудил ходатайство перед Царковпросом РСФСР о занесении их в республиканскую книгу почета, как лучших политпросветработников области.

Из газеты "Егоршинский рабочий". 31.05 41

насмешника. После небольшой паузы дружные аплодисменты подбодрили оробевших было артистов. Через несколько минут, когда каждый скушал свою порцию колхозной премии, все стали на свои места, и зал вновь наполнила свадебная песня: «Уж ты дружка, ты друженька...» Спектакль продолжался...

Через несколько дней мне, как кинемеханику кинопередвижки, вместе с киноаппаратурой пришлось везти на лошадке и декорации спектакля «Уральская свадьба» в Больше-Трифоново, а затем в Мироново. Лауреат Областной олимпиады Покровский хор поехал по селам района...

Тяжело приходилось матерям. Не раз их репетиции и концерты начинались слезами, когда весь хор оплакивал вместе с родной матерью очередную жертву войны.

...Помнится, как зимой 1943 года хористки собрались на репетицию в одной из комнат Дома культуры. И вдруг оттуда послышался какой-то ужасный плач. Кто-то приоткрыл дверь: там с надрывом плакали все женщины. Только Устинья Яковлевна сидела молча, охватив голову руками. Оказалось, что райвоенкомат сегодня прислал ей официальное извещение — «похоронку» на единственного сына Александра. Я хорошо знал этого парнишку, он был старше меня на три года, и было ему в день гибели всего девятнадцать лет. Услышав плач, у открытых дверей столпились все, кто пришел в кино, девушки, прервавшие занятия в соседней комнате, где проходили курсы трактористок. Многие из них тоже не удержались от слез. Не знаю, сколько это длилось, но, наконец, наступила тишина. Тут кто-то из хористок зашел:

На опушке леса старый дуб стоит,

А за этим дубом мой сынок лежит.

Он лежит, не дышит, он как будто спит.

Золотые кудри ветер шевелит.

Около могилы мать его стоит...

Слова этой распространившейся по всему Уралу в ту зиму песни кружковцы пели по своему варианту, который вошел в репертуар их хора. Запевала ее всегда Устинья Яковлевна. Слушая эту песню со сцены, зрителям не трудно было представить ее сына Александра, других парней, что уже сложили свои головы на войне, и понять неутешное горе матерей, сердцем певших со сцены.

До сих пор вызывает удивление: откуда эти крестьянки брали силы работать за себя и за ушедших на фронт мужей, воспитывать детей и внуков, принимать удары судьбы. В первые дни войны погиб лейтенант Иван Плеханов — сын Марии Якимовны, ни одной весточки так и не получила от сына Николая Фекла Васильевна Брылина, сообщения о гибели сыновей пришли в дома Варвары Карповны Брылиной, Устиньи Яковлевны Писчиковой, Дарьи Константиновны Писчиковой, Марии Григорьевны Хмелевой, Антониды Корниловны Пономаревой, Марины Халяминой. До песен ли тут? Но ни трудности военного времени, ни личные утраты осиротевших матерей и жен не остановили на селе песен. Тогда пели в любую свободную минуту: сидя на телегах по дороге в поле, в трудовом поезде по пути на работу в город, пели по вечерам, собираясь в плохо отопленном ДК.

Но главная заслуга в сохранении песни на селе принадлежит самодеятельному хору. Не дали замолкнуть песне крестьянские матери в лихую годину своей Родины.

Из письма М.Т. Фадеева, погибшего в бою под Ржевом 3 декабря 1942 года:

*Если я погибну, то не плачьте,
а только гордитесь, что я погиб за
Родину.*

Родина! Наверное, никогда не будет дано полное понятие, объясняющее высокий смысл этого слова, ибо глубина его не познаваема. Но, определенно, у тех покровчан, что находились в эти годы на фронте и жизнью защищали просторы Отечества, свой народ, среди прочих признанных первостепенных ценностей были и свой край, и отчее село, близкие люди и родные песни.

Основой Уральского народного хора явились две группы певцов, собранных из представителей крестьянских народных хоров, стилистически однородных и поющих в одной манере

«Уральский рабочий», 23. 12. 1944.

ПОКРОВСКОЕ - РОДИНА УРАЛЬСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

В ТРУДНЕЙШИЕ дни, когда разыгралось тяжелейшее и решающее в Великой Отечественной войне сражение на Орловско-Курской дуге, принимается решение о создании на Урале Государственного Уральского народного хора.

В целях широкой пропаганды русской народной песни и пляски, богатого уральского песенного фольклора» Свердловское бюро обкома ВКП (б) 20 июля 1943 года (протокол №264, параграф 44) постановило:

1. Обязать Свердловскую государственную филармонию создать Уральский народный хор русской песни и пляски на основе Покровского и Измодеиновского самодеятельных хоров с включением лучших певцов и плясунюв из других коллективов художественной самодеятельности области.

2. Рекомендовать директору госфилармонии т. Хессину разместить формируемый хор в селе Покровском Егоршинского района, где и подготовить к 15 октября 1943 года первую концертную программу.

Обязать секретаря Егоршинского РК ВКП (б) т. Юнусава и председателя исполкома райсовета т. Пирогова создать участникам народного хора необходимые жилищно-бытовые условия.

При принятии этого исторического постановления учтено пожелание руководителя старейшего в стране певческого коллектива - хора имени М.Е. Пятницкого - В.Г. Захарова, посоветовавшего уральцам формировать новый коллектив не из певцов-одиночек, а в основном сразу из сложившихся лучших песенных хоров, чтобы полнее и шире представить



Лев
Львович
Христиансен

народное искусство края, сохранив при этом естественные, сложившиеся уже навыки в пении. Вот почему организаторы государственного хора на Урале, во главе которого стал руководитель создаваемого коллектива Лев Львович Христиансен, взяли известные в области «песенные гнезда» - село Покровское Егоршинского (ныне Артемовского) района и село Измодеиново Белоярского района. В обоих селах, несмотря на тяжелое военное время, самодеятельные хоры продолжали действовать. Измодеиновцы, например, побывали даже на фронте где с большим успехом выступали перед бойцами Красной Армии. «И в том, и в другом селах, - писал позднее Л.Л. Христиансен, - я нашел прекрасные хоровые коллективы, много песен, яркие костюмы и, что самое главное, энтузиастов, согласившихся вступить в профессиональный народный хор».²

В селе Покровском еще с двадцатых годов работал районный Дом культуры с приличными по тем временам сценой и залом с балконом. Решением областных властей потому и было определено «размещение здесь формируемого



Группа Уральского народного хора

хора и подготовка первой концертной программы».³

В сентябре Егоршинский райком ВКП (б) принимает развернутое постановление по выполнению решения обкома, «обязав» руководителей партийных, профсоюзных и комсомольских организаций развернуть массово-разъяснительную работу по выявлению среди широких масс населения района талантливых певцов, танцоров и умеющих играть на народных музыкальных инструментах как из числа молодежи, так и из числа старшего поколения, а также хранителей старинных уральских народных песен, музыкальных инструментов и костюмов. (ЦДООСО ф. 56, оп.2, д. 394, лист 84).

Время было военное. Рабочий день длился не менее 11 часов, все предприятия работали в две смены. В стране существовала карточная система на продовольственные и промышленные товары. Поэтому постановлением предусматривалось обеспечение питанием и освобождение от вечерних и ночных часов работы. А также выделение продовольственных карточек на принятых в Государственный хор.

Создание жилищно-бытовых условий тем же решением возлагалось на председателя Покровского сельского совета Ф.В. Зайкова. Под его руководством все прибывшие на село организаторы Уральского

хора и измоденовская группа артистов были размещены по домам покровчан, поблизости от Дома культуры.

Заботы по организации хора всколыхнули все село. Предложений обратиться на того или другого певца или танцора, или знатока старины поступило множество. Каждого из них приглашали в Дом культуры на собеседование и прослушивание, после заключения Льва Христиансена начиналась агитация за переход в Уральский хор. А с теми, кто отказывался переходить на профессиональную основу, продолжала работать руководитель Покровского хора Е.Ф. Горбунова. Ей удалось пополнить талантливыми певцами самодеятельный коллектив и набрать полный состав для фольклорного спектакля «Уральская свадьба», что вскоре принесло покровчанам успех на областном уровне.

Как известно из истории Уральского хора, покровская группа составила в нем 13 человек (всего первый состав насчитывал 40 человек). Ее организатором и душой стал бывший летчик, руководитель Дома культуры, активный участник художественной самодеятельности, лихой плясун и способный певец Михаил Григорьевич Корепанов. В то время я работал в том же Доме культуры киномехаником и мне близко пришлось наблюдать, как непросто было крестьянкам

– самодеятельным активисткам – вставать на путь профессиональных артисток Государственного хора, покидать свое село, порой оставлять семью. Все, к примеру, понимали, что самый главный знаток старинной уральской песни на селе - Мария Якимовна Плеханова, обладательница прекрасного голоса, талантливая запевала. Стать кадровой артисткой ее особенно настойчиво уговаривали Л. Христиансен и М. Корепанов.

«Да мне ведь уже 55 годов! А что скажут сыновья? От Ивана вон и весточки с начала войны нет», - отговаривалась она.

«Мы же знаем Ваших сынов, все трое - активные общественники, стали вот командирами Красной Армии. Они будут Вами гордиться», - приводил свои аргументы М. Корепанов.

«Да и молодых никто, кроме Вас, старинной песне не научит», - убеждал Л. Христиансен.

Мария Якимовна проработала в Государственном хоре почти восемь лет. Как отмечал Христиансен, она одна вспомнила и напела свыше сорока уже забытых старинных песен, слышанных ею на селе еще в молодые годы.⁴ Многие ее песни вошли в репертуар хора. Именно тогда и начали Марию Якимовну называть «знатоком, прекрасной исполнительницей и запевалой старинной уральской песни».⁵

Организаторам хора очень хотелось завербовать и талантливую сельскую

певицу, также знавшую много старинных песен, колхозницу Устинью Яковлевну Писчикову. Но на все уговоры она отвечала отказом:

«Живу я одна, а на сына получила похоронную бумагу - без вести... Может, и живой еще окажется, может, раненый, вернется, а у меня и дом заколочен».

Но песню Устинья Яковлевна не бросила, до конца жизни оставалась солисткой сельского хора.

Агриппина Маркеловна Фадеева обладала особенно сильным голосом, отличавшемся на «выносах». Она была моей соседкой, и я хорошо знаю, что с фронта ее муж Федор Савельевич не дал ей согласия оставлять дом и переезжать в Свердловск. Но это была решительная женщина. Еще в начале войны, проводив на фронт мужа, она включилась в его бригаду механизаторов и встала за штурвал комбайна. После мучительных раздумий, оставив у родственников дочь, заколотив окна опустевшего дома, она уехала с хором и проработала там до возвращения мужа с войны.

Несколько легче было принимать крутые решения молодым. Но и они испрашивали совета находившихся на фронтах отцов, братьев. Сколько бы ни писала Лиза Хмелева отцу на фронт, ответа не получала. Она уже была заметной артисткой хора, когда после войны ее отец Иван Касьянович Хмелев объявился живым, хотя и не очень



Песня «Куманек». Солисты М. Корепанов, А. Букина

Александра
Егоровна
Фадеева



здоровым. От него самого (тоже бывшие мои соседи) я не раз слышал рассказ о том, как возвращение «пропавшего без вести», прошедшего ужасы фашистского плена пожилого солдата стало праздником всего Уральского хора. На свердловском вокзале его встречали всем песенным составом и приютили на первых порах в своем общежитии. Но вскоре Лизе пришлось уволиться, вернуться на родину и ухаживать за больным отцом, дни которого были уже сочтены.

Ольга
Фёдоровна
Зайкова



Организаторы фронтовой молодежной бригады Покровской чугунолитейной артели «Вагранка» брат и сестра Александр и Александра Фадеевы страстно любили песню и вдвоем прекрасно выступали на покровских сценах. Оба они просились на фронт, но взяли только Александра. Одаренная прекрасным голосом, Александра Фадеева вступила в Государственный хор именно в те дни, когда черная весть известила их семью о

гибели брата. Александра Егоровна заняла в хоре одно из ведущих мест среди запевал и солисток.

Из молодых покровчанок в хор вступили талантливые юные певуны и плясуньи Оля Зайкова, пятнадцатилетние Нина и Тамара Фадеевы. К удивлению художественного руководителя хора, еще одна пятнадцатилетняя покровчанка Валентина Трифонова вскоре стала ведущей солисткой хора, известной исполнительницей «частушек-уралочек». И, что больше всего удивительно, именно

Нина
Евграфовна
Фадеева



она напела никому не известные старые шуточные песни «Комара женить мы будем» и «Блоха», перенятые ею у кого-то из покровских бабушек.⁶ Песни эти прочно и надолго вошли в репертуар хора.

Примечательно, что при активной работе свердловского художника В.А. Людмилаина совместно с жителями Покровского были изучены поднятые из старых бабушкиных сундуков старинные народные костюмы,

Валентина
Ивановна
Трифонова





Солисты М. Корепанов и В. Трифонов

выгодно отличающиеся от аналогичной одежды других уральских поселений. Покровские костюмы, как отмечали специалисты: «Нарядные сарафаны, яркие передники и платки женщин в сочетании с простыми и цветными косоворотками и мужчин создавали цветовые контрасты». По их образцам и были одеты артисты первого состава. Ныне хор выступает в значительно более богатых костюмах, изготовленных по образцам зажиточного слоя уральских заводчиков. Нет слов - это более красиво, но принадлежало ранее более узкому кругу достаточно зажиточного уральского населения, а народная праздничная одежда была скромнее. И очень хотелось бы, чтобы старинные покровские костюмы использовались хором иногда наряду с богатой одеждой.

Такая же группа, пожелавшая стать на профессиональный путь была создана в селе Измоденово Белоярского района. Кроме того, в хор приняты несколько талантливых исполнителей из других мест области. Все они съехались в село Покровское.

Несмотря на неустроенность и другие трудности, вызванные военным временем, обе группы создаваемого хора приступили к совместным репетициям. Непросто

проходилослияние. Несмотря на кажущуюся одинаковость манеры пения, даже при исполнении одной и той же мелодии обнаруживались заметные различия. Покровские певцы принесли привычку петь зычно и звучно. Измоденовцы, напротив, пели мягко, со множеством оттенков. Но настойчивые репетиции под руководством хормейстеров, направленных из Свердловска, вели к выравниванию звучания. В результате общих усилий именно на сцене Покровского Дома культуры «полно, сильно и выразительно» впервые зазвучали песни в исполнении Уральского народного хора.

В начале 1944 года сводный хор был переведен в Свердловск. После репетиций, подбора репертуара и выступлений в госпиталях и воинских частях, отправляющихся на фронт, 12 ноября 1944 года⁸ состоялся первый большой - на два отделения - концерт Уральского народного хора. Старинные проголосные песни «Белы снежки», «Поля», шуточную «Было у тещи семь зятевьев» запевала Мария Якимовна Плеханова.

Сразу после этого хор выехал в поездку по области, посетил села Измоденово и Покровское. «Покровский Дом культуры, - пишет один из историков хора Б. Манжора, - не мог вместить всех желающих послушать

хор, где пели земляки. Каждая песня и пляска встречалась шумным одобрением. Покровские зрители любовались знакомыми костюмами, восторженно аплодировали танцорам. Успех был полный...»⁹

Как очевидец, добавлю, что к этой встрече готовились. Перед концертом были даже почищены дымоходы и истоплены печи, так и не обогрешившие зрительного зала. Люди сидели на длинных скамьях в верхней одежде, тесно прижавшись друг к другу. Аплодисменты действительно были бурными. Совпадало два желания: выразить радость за артистов и хоть немного согреться. Особый восторг выражали члены самодеятельного хора, ставшие в этот вечер самыми ревностными зрителями. Но вряд ли тогда они и все собравшиеся в зале сознавали, что присутствовали на рождении Уральского народного хора, замечательного культурного явления российского масштаба, в создании



Грампластинка с частушками в исполнении В. Трифоновой, участницы Уральского народного хора

которого есть посильный вклад как сельского руководства, так и каждого члена Покровского самодеятельного хора и многих жителей села.

Активистки Покровского хора 50-х годов XX века



Писчикова
Устинья
Яковлевна



Соколова
Марфа
Феоктистовна



Писчикова
Парасковья
Александровна



Сосновских
Устинья
Афонасьевна



Стриганова
Степанида
Герасимовна



Писчикова
Степанида
Антоновна

«Подвижническая деятельность Покровского самодеятельного хора дала добрый толчок в воскрешении старинных обрядов на сценах области, а также в жизни уральцев»

Из писем П.Д. Галкина.
Свердловский ОДНТ, 1970 г.

«Почему так замечательно поют старые женщины? Потому что им есть о чем говорить, это пережитое в них поет, плачет, радуется»

Татьяна Петрова.
«Крестьянка», 1988 г.

ПЕСНЯ ПЛАЧЕТ И СМЕЕТСЯ

МНЕ ДОВЕЛОСЬ знать многих участниц первого состава Покровского хора, а также его военной и послевоенной поры. Но более всего знал Феклу Васильевну Брылину, соседку-нашидомастояли рядом. Это на ее завалинке вечерами собирались женщины, говорили о жизни и пели песни. Приходили сюда соседки Агриппина Маркеловна, Марфа Феокистовна, заглядывали Устинья Яковлевна, Дарья Константиновна, Апполинарья Николаевна.

Фекла Васильевна вступила в хор уже немолодой женщиной, в числе первых его организаторов, и пела в нем около сорока лет. Жизнь ее была нелегкой. Еще

в Гражданскую овдовев, одна «подняла» двоих сыновей, одного из них отняла Отечественная война. Ей приходилось самой пахать, сеять и косить, как говаривали на селе, - «воротить всю мужскую работу». Она хорошо знала соху, одной из первых на селе, еще вместе с мужем пробовала первый плуг, удивлялась и радовалась появлению конных косилок, жнеек, сеялок. До тридцати лет даже не слышавшая об электричестве, она постигла грамоту через ликбез на четвертом десятке лет. Судьба распорядилась так, что она пережила обоих сыновей, всех внуков, оставшись куковать свой век на двадцатирублевую пенсию - «одна, как перст, - одинешенька».



Участники Покровского хора на областном смотре, 1963 г.

Помнится, в 1965 году Покровский хор выступал в Свердловске. Его показывали по телевидению. Тогда старейшим участницам самодеятельности Покровского Дома культуры были присвоены звания Лауреатов Межобластного смотра художественной самодеятельности уральских областей. У себя дома, в Артемовском, я сфотографировал земляков прямо с экрана.

Мои снимки вызвали у Феклы Васильевны огромное волнение.

- Ты, что, был в Свердловске?

- Да нет же, я сфотографировал вас у себя дома.

Она долго охала, не переставая удивляться, а при прощании сказала:

- Вот ведь до каких пор дожила! Меня сфотографировали в Свердловске из Артемовского. За сотню верст! Что же дальше-то будет? Пожить бы еще да хоть одним глазком поглядеть на будущую жизнь...

Эта любознательность, интерес к жизни и позволили ей и ее подружкам жить, переносить удары судьбы и дружить с песней.

В послевоенные годы Покровский хор пополнился новыми голосами. В него вливаются как старые, так и молодые покровчане. К примеру, в коллектив приходит вместе с сестрой Александра Яковлевна Колотилова, потерявшая в войну мужа Петра Федоровича и сына Анатолия. Молодая артистка Уральского хора Тамара Маркеловна Фадеева и ее сестра Агриппина Фадеева по семейным обстоятельствам возвращаются в село и приносят в самодеятельный коллектив более грамотное отношение к песенному исполнению, делятся опытом, полученным во время профессиональных занятий



Александр
Никитич
Смирнягин

песней. В самодеятельность приходят бывшие фронтовики Александр Никитич Смирнягин, Илья Егорович Горбунов, Семен Маркелович Гусев. Участие в спектаклях председателей Совета И.Е. Горбунова, С.М. Гусева, сменивших на этом посту друг друга, поднимают престиж самодеятельности в глазах односельчан, привлекая в нее молодежь.

Председатель совета всегда осведомлен в делах организаций и учреждений села, во время заметит недостатки в их работе и поможет их устранить, следит за тем, чтобы хозяйственные организации выполнили свои планы. Илья Егорович ежедневно принимает десятки посетителей. И несмотря на это, он уделяет много внимания вопросам культуры. Илья Егорович редкий день не зайдет в Дом культуры или не вызовет его работников к себе. Вопросы культурно-массовой работы обсуждаются на сессиях сельского совета и на заседаниях исполкома.

Из книги М. Букина "Интеллигенция села Покровского". Свердловск, 1948

Добрый примером для нового состава самодеятельности стало недавнее исполнение в 1946 году спектакля «Уральская свадьба», показанного на сцене оперного театра в Свердловске при проведении смотра народного творчества, и присвоение за это Покровскому хору звания народного.



Тамара
Михайловна
Бердникова

Учительница литературы Тамара Михайловна Бердникова, продолжая дело погибшего на фронте брата Константина, берется за постановку пьесы А. Островского «Без вины виноватые».

В начале пятидесятых годов (точная дата как-то со временем затерялась) самодеятельность Свердловской области приглашается в Москву. Среди уральских



песенниц оказались две колхозницы из Покровского. Это был дуэт ветеранов сельской самодеятельности: Устинья Яковлевна Писчикова, одиноко живущая после гибели на прошедшей войне единственного сына, и Парасковья Александровна, тоже Писчикова, - мать девятерых детей.

Обремененные судьбой и заботами, они, несмотря ни на какие испытания, самозабвенно служили песне, находя в этом душевное удовлетворение и отдых от повседневных житейских хлопот. Обе активно многие годы участвовали во всех делах хора, постановке фольклорного спектакля «Уральская свадьба». Они охотно выступали перед односельчанами, часто выезжали в города и соседние села. Зрители тепло принимали их исполнение старинных уральских и времен недавней войны песен. Особенно бурные аплодисменты вызывали сочиненные ими частушки, как говорится, на злобу дня.

В Москве их выступление состоялось в одном из клубов Кремля в составе концерта для москвичей, гостей столицы и военнослужащих.

- Поют ветераны уральской самодеятельности Устинья и Парасковья Писчиковы, - так были представлены наши землячки.

И поплыла по залу кремлевского клуба старинная уральская мелодия, много раз спетая в родном Доме культуры.

После исполнения нескольких песен и частушек и бурных аплодисментов, к радости Устиньи Яковлевны и Парасковьи Александровны, среди зрителей, вышедших на сцену с благодарностью

и цветами, оказался и один земляк. Это был военнослужащий, проходивший службу непосредственно в Московском Кремле, Виктор Яговитин из села Больше-Трифоново. Еще дома, в своем селе, он смотрел спектакль «Уральская свадьба», бывал и в Покровском ДК на концертах с участием обеих артисток. Представившись певицам, он поздравил их с отличным выступлением. На следующий день, отпросившись у командования, Виктор Максимович показал землячкам достопримечательности Кремля и центра столицы. Счастливыми вернулись домой обе энтузиастки песни, еще много лет активно участвовавшие в деятельности хора.

Справедливости ради отметим, что впервые на московской сцене покровская песня прозвучала несколько раньше, когда в 1947 году Уральский хор выезжал на гастроли в Москву. К сожалению, этот концерт не был отмечен прессой и не оставил следа на страницах газет. Но вот в мае 1950 года Уральский хор вновь в Москве, где выступает в доме имени П.И. Чайковского и в Центральном Доме работников искусств. На этот раз многие центральные газеты и журналы, в том числе «Правда», «Огонек», «Советская музыка», дали восторженные и подробные рецензии.

Уральский хор удивительно хорошо передает народный стиль русского народного исполнения, - писала 29 мая 1950 года «Правда», - слаженность ансамбля, чистота и точность звучания, богатство оттенков, безупречная дикция отличает его пение!» Одной из главных запевал, как и в первый приезд в столицу, была наша землячка Мария Якимовна Плеханова. Сейчас трудно сказать, что она начинала, но в газетах единодушно были отмечены песни, в том числе и шуточные, как известно, записанные в Покровском с ее подачи «Было у тещеньки семь зятевьев», «Куманек, побывай у меня». Тогда же газеты за Марией Якимовной закрепили звание «знатока старинной уральской песни».

В том же году, в ноябре, покровчане М.Я. Плеханова, М.Г. Корепанов, А.Е. Фадеева,



На фото И. Тюфякова: народные певцы, принимавшие участие в организации Уральского народного хора (слева направо) – А.И. Широкова, М.Я. Плеханова, И.А. Карыпов, Стёпа Квашнин, М.Г. Корепанов, А.М. Фадеева, К.Г. Каштанова

Валентина Трифонова и Нина Фадеева в составе Уральского хора выступают на сцене Большого театра на торжественном вечере, посвященном октябрьским праздникам.

...Воскрешение старинных, особенно свадебных песен и постановка фольклорного спектакля «Уральская свадьба» в Покровском оказали большое влияние на возрождение старых свадебных обрядов. Во всех селах Егоршинского района после войны широкое распространение получили торжественные свадьбы с регистрацией в сельском Совете, с просватанием (разумеется, по добром согласию жениха и невесты), проведением девичников - прощание невесты с девушками-подругами, с катанием на разряженных конных упряжках, с гармониями, песнями и частушками, выкупом приданого, срядчиками и т.д.

Мне особенно помнится свадьба моего брата Флегонта.

Было это в феврале 1956 года. На девичник, когда жених приходит к невесте с друзьями, собрался чуть ли не весь свет самодеятельного хора. Были Мария Якимовна, Агриппина Маркеловна, ее сестра Тамара, соученица брата Лиза Хмелева. Все они по несколько лет проработали в Уральском хоре и, вернувшись на село, стали неременными активистками сельского песенного коллектива. Были здесь и наши тетушки Фекла Васильевна, Варвара Карповна и Марфа Феоктистовна. Действительно, весь цвет самодеятельности. Надо сказать и о том, что они же и готовили свадебные угощения с традиционными пирогами и бражкой.

Мой брат Флегонт Иванович, офицер Советской Армии, после участия в Великой

Отечественной войне почти все время служил за границей, выезжая на родину только на учебу и в отпуск. Бывая дома, он непременно посещал концерты самодеятельности. Он очень любил землячков, и во время отпусков я не раз видел его в окружении пожилых участниц хора.

А вот Уральский народный хор ему удалось увидеть и послушать лишь один раз, в Венгрии. Их газета «Дунатули» о том концерте 13 марта 1952 года писала, что «уральцы борются за мир своими песнями и танцами. Их песни учат любить труд, учат защищать завоевания народа».





1947 в центре солистка - Валентина Трифонова

Разумеется, после концерта брат оказался за кулисами, где и встретил своих земляков. С солисткой Шурой Фадеевой он вместе учился в школе, с Михаилом Корепановым хорошо знаком по совместной работе в Доме культуры, к тому же в школе учился вместе с его братьями Кириллом и Степаном. Жена М. Корепанова, Анна, раньше была почти нашей соседкой. Само собой разумеется, что брат явился на встречу с бутылочкой доброго коньяка. За короткой встречей вспомнили Покровское, работу брата художником в Доме культуры,

где ему с Е.Я. Шевяковым приходилось рисовать афиши для концертов хора и представлений «Уральской свадьбы». Расписанные ими интерьеры и задники для спектакля тогда еще почти полностью сохранились. «Видал и слышал здесь Уральский народный хор. - писал он мне в тот же день. - Как приятно было встретить земляков! Концерт очень понравился, послушал наши уральские песни. Но вы этого все равно не поймете. Для того, чтобы понять, надо несколько лет пожить вне дома (имеется в виду за границей - А.Б.)».²



Покровский хор готовится к областному смогру художественной самодеятельности. 1957 г.

Валентина
Гавриловна
Решина



А вот тогда, на свадебном торжестве в Покровском, после величальной песни в адрес жениха и невесты участники хора преподнесли брату пустой ковш. Надо было одарить певуний. Положено в ковш класть деньги. Но Флегонт нарушил несколько традицию и заполнил ковш шампанским и пустил его по кругу песенниц.

«Низкий поклон вам за добрые песни. Спасибо большое! Поете вы замечательно. Слышал я как-то Уральский народный хор и скажу, что вы ему не уступаете...»

Никто не знал, что это была последняя встреча брата с земляками. Через несколько месяцев Флегонт погиб в бою одной из малых войн, «организованных» нашим славным правительством. Весь хор оплакивал моего брата, как сына своего. На поминках, в сороковой день, в его память тетушки спели ставшую в нашем селе уже коронной песню солдатских матерей, на ходу несколько подправив слова:

Константин
Михайлович
Зорин



*На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом командир лежит,
Он лежит, не бышит...*

Рассказывая о прошлом Покровского хора, надо отметить, что его многолетнее существование не было сплошным триумфом. Были подъемы и спады. То отсутствовал добрый организатор, то у власть предержащих терялся интерес к «несовременному» репертуару. Все было: плохое и хорошее. Не зря говорят: жизнь прожить - не поле перейти.

В 1957 году, после некоторого спада активности деятельности хора, новый директор Дома культуры Валентина Гавриловна Решина и старейшие энтузиасты самодеятельности Устинья Яковлевна

Иван
Михайлович
Кротов



и Парасковья Александровна Писчиковы ходили по домам и приглашали одних вернуться в хор, других попробовать себя в песне. Многие покровчане откликнулись на призыв, и хор пополнился до 42 человек, в том числе 12 мужчинами.³

В репертуаре хора, вышедшего на новый подъем, вновь зазвучали родные песни «Не дуйте буйные ветры», «Кукушка», «Ерема». Участница хора Степанида Герасимовна Стриганова успешно сочиняла и исполняла с хором частушки-нескладушки, бичуя нерадивость, разгильдяйство, пьянство.

В истории покровской художественной самодеятельности в пятидесятых и шестидесятых годах оставил заметный след замечательный человек, прекрасный музыкант Константин Михайлович Зорин. Люди старшего поколения до сих пор помнят шуточные песни в его талантливом

Иван
Иванович
Абрамов



исполнении, такие, как «Золотым кольцом обвязаны» или «Любовь - кольцо». Он сам сочинял и исполнял частушки-нескладушки. Зрительный зал покатывался от смеха над его:

*На горе стоит больница -
Опиленные рога,
Если хочешь познакомиться -
На-ко сахару кусок.*

Вспоминая о нем, удивляешься, как после приезда в Покровское он органично вошел в сельскую жизнь. Пел и играл на сценах села и района, охотно играл на свадьбах, семейных вечерах, сельских праздниках, был любим и уважаем всеми односельчанами. Это был настоящий сельский интеллигент. К сожалению, Константин Михайлович трагически погиб, возвращаясь с одного из концертов.

Доброе слово следует сказать и о домохозяйке, матери пятерых детей Александре Кротовой. Она могла сочинить песню, подобрать вместе с мужем -

Борис
Иванович
Васенькин



баянистом Иваном Михайловичем - музыку и исполнить ее на концерте. Областной Дом народного творчества организовал запись ее песен и частушек и наиболее интересные из них, как, например, шуточную «Барабан мой», распространял в коллективах художественной самодеятельности области.

В начале шестидесятых годов вновь возобновляется спектакль «Уральская свадьба». Отметим, что в этой постановке роль невесты исполняет дочь старейшей участницы самодеятельности Марфы Феоктистовны - Рита Соколова, а образ своего «современника» - священника - раскрыл для зрителей семидесятилетний Иван Иванович Абрамов. Этот по-своему

Марина
Степановна
Гусева



интересный человек проработал в покровской артели «Вагранка» более 43 лет литейщиком. Односельчане ранее знали его как автора литой композиции «На Урале есть все» и исполнителя отливки «Конь на привязи» для подарка Маршалу Советского Союза Г.К. Жукову. А теперь вот земляки восторгались артистической игрой старого литейщика. У меня лично остался в памяти спектакль, состоявшийся во Дворце культуры имени А.С. Попова. Знаю, на него пришли многие из тех зрителей, что смотрели его еще в довоенном - сороковом году. Помнится и то, какой диковинкой показались заводской молодежи шестидесятых годов свадебные обряды, домотканые холщовые костюмы и глиняная утварь на свадебном столе.

В те годы в кружках художественной самодеятельности Покровского Дома культуры занимались более ста человек. В хор пришло много молодых и, что особенно отрадно, предостаточно



Дуэт Фадеевых

мужских голосов. Организационный тон тогда всей самодеятельности на селе задавала председатель Покровского сельского Совета Марина Степановна Гусева - вдова бывшего художественного руководителя Дома культуры В.Ф. Гусева, погибшего на войне. Марина Степановна стала инициатором проведения новых сельских праздников, внедрив в них многие фольклорные традиции. На них она сама одевалась Хозяйкой Медной горы. Ее сопровождал весь хор, песни которого искусно вплетались в сценарий праздничного действия. Летели по сельским улицам разукрашенные цветными лентами тройки и упряжки «одноконь», катавшие сельскую детвору, начиная с отличников учебы, залихватски гремели гармошки и баяны, сопровождаемые задорными частушками и шуточными праздничными песнями. «Интересно

совершаются народные обряды, - писал о М.С. Гусевой председатель Свердловского облисполкома Совета А. Борисов. - Проводы зимы, проводы в армию, свадьбы, вечера рабочих династий. Во всех этих делах Марина Степановна - запеваля, зачинщица, главный организатор».⁴

Следует отметить, что в последующие годы инициативу М.С. Гусевой по руководству художественной самодеятельностью и проведению сельских праздников и смотров успешно поддержали последующие председатели Совета: Б.И. Васенькин, А.М. Скутин, А.Т. Фадеев.

В 1965 году среди сельских клубов на областном смотре одно из первых мест занял Покровский районный ДК. Тогда же



Александр Михайлович Скутин

группе ветеранов, как уже говорилось выше, пришедших на самодеятельную сцену 30 лет назад, присвоены звания лауреатов Межобластного смотра художественной самодеятельности уральских областей.⁵

Покровчане
на областном
смотре.
1960 г.





«Уральский хор - своего рода маяк для многочисленных самодеятельных хоровых коллективов».

«Уральский рабочий», 18 мая 1980 г.

«Недавно Уральский государственный русский народный хор вновь был в гостях с шефским концертом у тех, кому обязан своим рождением...»

«Уральский рабочий», 26 декабря 1974 г.

ДРУЖБА

В ГОД 350-ЛЕТИЯ села в Покровском Доме культуры состоялся очередной отчетный концерт лауреата многих международных конкурсов Уральского народного хора. Тогда мне довелось принять участие в репортаже о встрече в газете «Артёмовский рабочий». Пользуясь старыми записями, я и хочу рассказать о горжественном приеме прославленного песенного коллектива.

...Уральский народный хор, в третий раз прибывший на свою родину с отчетным концертом, выстроился на сцене. Открыл встречу руководитель хора, композитор Владимир Иванович Горячих.

- Всей земле покровской процветания и благополучия, - приветствовал он покровчан, - а народу вашему поклонны

низкие уральские до самой земли...

В ответ почетные граждане села, механизаторы - Кирилл Григорьевич Корепанов, полный Кавалер орденов Славы, и Петр Федорович Пономарев и



**Владимир
Иванович
Горячих**

старейшая участница художественной самодеятельности, совхозная повариха Марфа Феокистовна Соколова под гром аплодисментов вручили гостям традиционный хлеб-соль, испеченный из муки собственного совхозного помола.

Хор начал выступление песней «Люблю тебя, мой край родной». Плавная мелодия разлилась по залу, вызывая радость и восхищение искренностью и духовной чистотой, идущей от сердца каждого исполнителя. Высокое чувство гордости охватило зрителей. Это же тот самый, дорогой и близкий, обновленный, выросший и окрепший, овеянный мировой славой песенный коллектив, когда-то начавший свои первые шаги в этом Доме культуры. Многие мысленно перекинулись в те времена, когда впервые на клубную сцену сельские любительницы старинной песен вышли давными забытыми мелодиями. И вот они, эти песни, благодаря хору обошли за четверть века сотни городов и сел и заново звучат в родных стенах.



Одна за одной сменялись песни, чередуясь с плясками и частушками. В тот вечер многие покровчане вспоминали, что в сороковых и пятидесятых годах на танцах, проводимых в Доме культуры, наряду с вальсами, фокстротами, польками и краковьями молодежь охотно принимала народные танцы «четверу» и более сложную в исполнении «шестеру». Считалось даже неприличным для молодых парней и девушек не уметь танцевать эти любимые на селе танцы, непременно исполняемые на всех вечеринках, посиделках и дорожках.

Сейчас уже невозможно установить, кто из активистов самодеятельности решил показать эти танцы на сцене. Лишь в истории Уральского хора сохранилась такая запись: «На смотре самодеятельности молодежью села Покровского был показан уральский танец «шестера». Шесть участников, шесть мелодий, шесть танцевальных фигур. Задорно выстукивая дробь ногами, обычно кавалер распоряжается танцем, объявляя начало фигур: «Перва... Втора... Третья...» Принимая вызов, размахивая вышитыми платочками, три девушки плавно обходят парней и затем вместе устремляются в танец...»

Эти народные танцевальные мотивы и были положены балетмейстером К. Муллером в основу поставленного в Уральском народном хоре танца того же названия.¹ Консультантами и первыми исполнителями «шестеры» были талантливые танцоры Михаил Корепанов и Нина Фадеева. Не зря покровчане в свое время перенесли старинный танец с сельских вечеринок и дорожек на сцену Дома культуры. Кадриль принесла успех и Государственному хору, начиная с его первого официального концерта, состоявшегося 12 ноября 1944 года. Кроме советских зрителей, с легкой ноги покровских плясунов танец увидели во многих странах мира. При посещении Румынии, например, руководитель плясовой группы хора О.Н. Князева поставила «Покровскую кадрию» в нескольких группах румынской художественной самодеятельности. Подробное описание танца появилось в специальных американских журналах. А пока в «большом уральском переплясе» покровчане угадывали элементы знакомого танца...

С ответным словом выступил Покровский самодеятельный хор. Задорными частушками, посвященными встрече, приветствовали гостей молодые покровчанки:

*Стар и мал ликует в клубе,
Весел в зале разговор,
Мы встречаем здесь сегодня
Наш родной Уральский хор.
Вас родными здесь по праву
Смело можем мы назвать,
Ведь отсюда довелось вам
Славный путь свой начинать...²*



Андрей
Иванович
Чернов

В память о встрече директор совхоза А.И. Чернов вручил Уральскому хору памятный адрес и сувениры. Два из них специально изготовлены известным мастером миниатюры, прославленным «уральским левшой» Александром Матвеевичем Сысолягиным.

В небольшом футляре из органического стекла помещена «горсть» покровской земли и небольшая пластинка с надписью, разумеется, исполненная чисто по-сысолятински, и прочесть ее можно только при значительном увеличении: «Уральскому народному хору от жителей села Покровского - родины хора». Футляр укреплен на отполированном кусочке егоршинского антрацита, что символизирует богатство нашего края: уголь - хлеб промышленности, земля - кормилица народная.

Второй сувенир еще меньших размеров. В миниатюрный футлярчик вмещены пшеничные зерна, выращенные покровскими хлеборобами, и серебряная пластинка, размером в два с половиной раза меньше вложенных зерен. На ней



Марфа Феоктистовна Соколова

исполнен следующий текст: «Руководителю Уральского народного хора Владимиру Ивановичу Горячих. Желаем Вам и всем участникам прославленного хора здоровья, личного счастья, больших творческих успехов и в дальнейшем прославлять своим искусством трудящихся седого Урала и нашей прекрасной Родины. Надеемся на крепкую и дружную связь с земляками-покровчанами и всеми хлеборобами Свердловской области. Село Покровское. 23 января 1971 года».

Можно только представить, сколь уникально исполнение сувенира с текстом в 350 знаков на столь крохотной пластиночке. Такое было посылно только исключительному таланту и умению нашего земляка Александра Матвеевича Сысолягина.

В том же году летом село торжественно отмечало юбилей. На центральной площади



Анатолий
Иванович
Халямин

в живых картинках организовали показ сельской истории. Старейший участник художественной самодеятельности, участник Великой Отечественной войны, совхозник Николай Писчиков вслед за пахарем с сохой, прошел, сыграв старого севача, разбрасывающего «по вспаханному полю» зерно из лукошка. Горькими слезами оплакивала, «проводя сына на фронт», Марфа Соколова, браво промаршировал во главе отряда добровольцев-защитников Родины, участник Великой Отечественной войны, учитель Анатолий Халямин. Шествие замыкали сельские механизаторы на современных машинах, работающих на полях и фермах совхоза. Представленные картины прошлого и настоящего сопровождалась песнями Покровского



1987 г. Покровский хор на областном смотре художественной самодеятельности.
Лирическая картинка „За околицей!“



На фото (слева направо): сидят - Шамзеева Ионна, Булатова Наталья, Жарова Елена, Черемных Галина, Рукомонная Валерия, Давыдова Надежда, Помикашова Любовь, Сажновских Нина, Русынойкина Зинаида, вторые ряды - Емельянова Надежда, Тельчкова Валентина, Яковитина Маргарита, Ломкина Наталья, Фадеева Руфина, Плотникова Наталья, Вострикова Валентина, Кабанова Галина, Уколова Нина, Смирнова Зоя, Константинова Мария, Зорина Вера, третий ряд - Галина Юсиф, Шушчи Людмила, Зягвоздкин Петр, Смирнов Фёдор, Давыдов Алексей

хора. На праздник прибыл Уральский народный хор. Вблизи от центра, на стадионе, при большом скоплении народа прославленный песенный коллектив начал концерт уральской песней «Ой, вы, горы, уральские горы!» Чудесная мелодия, как бы вырвавшись на просторы, растекается над праздничным селом, покоря здоровой силой и чистотой голосов.

Немалый вклад в организацию этих праздников внес директор Покровского птицеводческого хозяйства Андрей Иванович Чернов. За время своей работы в совхозе он всегда внимательно относился к нуждам хора, оказывал материальную помощь, помогал в организации выездов на смотры и фестивали. В памяти покровчан навсегда остались эти два праздника уральской песни на селе.

... Кто не знает о величайшем уральском чуде нашего времени - архитектурном музее под открытым небом в селе Нижняя Синячиха соседнего с нами Алапаевского района, сотворенном замечательным подвижником, реставратором и краеведом Иваном Даниловичем Самойловым. Благодаря его самоотверженной многолетней деятельности старое

уральское поселение на Нейве становится широко известным в России собранием уральской архитектуры, народных росписей и предметов старинного быта. Уникальная коллекция памятников старины привлекает сюда и представителей других народных культур. Стало престижным участие в организуемых здесь праздниках песни, фольклорных собраний, таких, как пропаганда русской гармонике, проведенных известными энтузиастами братьями Заволокиными. Здесь, на одном из таких песенных торжеств, среди шедевров старой русской архитектуры на зеленой центральной площади заповедника на фольклорном празднике выступал и Покровский самодеятельный хор. Директор музея-заповедника И.Д. Самойлов выпустил иллюстрированный альбом. В нем среди других цветных снимков на фоне старых часовен и крестьянских домов, раскинувшейся панорамы живописной уральской природы на берегу Нейвы-реки тысячи алапаевцев и их гостей слушают песни покровчан.⁴ За участие в этом празднике хор наградили грамотой Областного управления культуры. В альбоме рядом другой снимок - на том



Покровский хор в Нижней Синячихе



Уральский народный хор на празднике в селе Покровском

же месте выступает Уральский народный хор. Песенный праздник транслировался по московскому телевидению: миллионы людей слушали тогда песни двух замечательных коллективов - Покровского самодеятельного и Уральского Государственного народных хоров, материнский и дочерний песенные коллективы.

Их совместные выступления организовывались

и в Покровском. Местная газета в 1983 году в отчете о таком концерте писала: «Когда распахнулся занавес, перед зрителями лицом друг к другу встали два хора. Начали запевку покровчане, как бы демонстрируя, что не скудеют родники народных талантов в уральских селах... А после грянул чистыми, сильными голосами Уральский хор...»⁵ Дружба двух творческих коллективов продолжается.



М.Я. Плеханова во время репетиции в составе Уральского хора

Очень здорово, что есть, живет и здравствует такой замечательный музыкальный коллектив, как Покровский народный хор.

**А. Корелин,
«Егоршинские вести», 28.06.1996 г.**

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ

В САМОМ НАЧАЛЕ очерков называлось имя Татьяны Юрьевны Петровой. Известная певица родилась в деревне Лягушино (ныне Родники) нашего района, что совсем недалеко от Покровского, училась в средней и музыкальной школах в шахтерском поселке Буланаш. В детстве она часто и подолгу гостила у бабушки Анны Николаевны в деревне. От бабушки и ее подружек Таня переняла любовь к русской песне. Ее приняли в Уральский хор. В его составе она участвовала в концертах в родных местах. Но тогда еще никто не знал, что среди хористок - будущая известная песенница.

Возможно, через ее творческий пример пошла школьница с того же Буланаша Ирина Шатунова. Свое совершенствование в пении она решила проводить в Покровском

самодеятельном хоре. Ездить на репетиции Ирине пришлось почти за тридцать километров. Общение с прославленным коллективом помогло ей выбрать свою дорогу в жизни. Она закончила в Екатеринбурге музыкальное училище им. П.И. Чайковского.

Интерес к хору проявили и известные в Артемовском певцы Валентин Кулаков и Юрий Налимов. Еще в 1964 году они объединились в дуэт «Соловьи», став победителями многих смотров. В 1978 году они - лауреаты Областного телевизионного конкурса «Юность комсомольская моя». Их творческое амплуа было близко к народному стилю исполнения. Это и определило их выбор. «Оба певца, - вспоминает В.Н. Косюк, - почти профессионалы, их талантливость была хорошо известна в Артемовском. И то, что они влились в хор, говорит об их преданности песне».

Дуэт стал украшением хора. К великому сожалению, после семи лет активного участия во всех выступлениях и поездках на фестивали жизнь Валентина Георгиевича неожиданно оборвалась. Это стало огромной потерей для всего коллектива. И тяжелую утрату надо было пережить.

Кто хочет поближе познакомиться с хором, то лучше всего смотреть и слушать его на родной сцене в Покровском Доме культуры. Не зря говорят, что дома и стены помогают, да и зритель свой - родной. Чуть оплошай, заметит и поправит. Именно здесь, на этих подмостках, на многочисленных репетициях и концертах в душе каждого хориста окончательно укореняется особая, возвышенная любовь к песне и танцу, к их исполнению, крепнет чувство причастности к своему славному песенному коллективу.

Весь хор полукругом выстроился на сцене. Ведущая программы Любовь Николаевна Выльорова, кстати, внучка хористки первого состава Антониды Пономаревой, представляет основной состав хора.



Юрий Налимов и Валентин Кулаков



Ведущая программы - Любовь Николаевна Вильюрова

Статные и величавые, как Медной горы хозяйки, покровские красавицы в золотом шитых сарафанах. Это об этих женщинах один из руководителей как-то сказал: «У нас красивый хор! Возьмите другие самодеятельные коллективы - в основном, бабушки, а у нас средний возраст 30-40 лет. И есть очень перспективные хористки».¹ Подстать им и добры молодцы, занявшие второй ряд...

На мой зрительский взгляд, хоровая группа отличается особой артистичностью, действует на сцене вполне профессионально, с тонким чувством жизнерадостности, что очень важно и нужно. С первой песни хор покоряет зрителей звонкими, чистыми голосами, безупречной дикцией, манерой поведения. К этому следует добавить горячую темпераментность танцоров, в основном, школьников старших классов, сопровождающих ряд песен.

Покровский хоровой коллектив, устремленный в новый век, переходит уже в четвертое поколение исполнителей, разительно отличаясь от зачинателей тридцатых годов. Нынешние хористы - это, в основном, сельская интеллигенция, люди грамотные. Заведующая библиотекой Зоя Смирнягина закончила культ-

просветучилище, Татьяна Сысолятина, Елена Жарова, Нонна Шамаева - учительницы, Валентина Хорькова - директор центра досуга, Вера Зорина - воспитатель детсада и наследница творческого пути на сцене самодеятельности талантливого музыканта пятидесятих годов К.М. Зорина, Ольга Суворова - ведущая народных программ на Артемовском телевидении, инициатор и исполнитель авторской программы «Завалинка», Наталья Ломакина и Светлана Трофимова пристрастились к песне еще в школьные годы, занимаясь в подготовительной группе при Доме культуры.

Наособицу выделяется музыкальная семья бывшего учителя Покровской школы, страстного любителя песни, обладателя красивого голоса Николая Константиновича Байды - лауреата многих конкурсов и смотров, отдавшего хору больше четверти века. В хоре поет и его жена, учительница Тамара Степановна. Их дочка Таня полюбила песню с малых лет. Ей присваивалось звание Лауреата конкурса маленьких звездочек. Она окончила Екатеринбургское музыкальное училище имени П.И. Чайковского и музыкальный факультет педагогического университета. Сын Алексей увлекается игрой на баяне,



Супруги Байда

закончил местную музыкальную школу и учится в сельхозакадемии, по-прежнему оставаясь другом песни и музыки.

Забегая вперед по времени, надо отметить, что в 2002 году Николаю Константиновичу за многолетнее служение песне и хору было вручено поощрение

- сертификат Комитета международной премии «Филантроп-2002». Его подписали члены жюри, известные люди российского искусства С. Михалков, Ю. Антонов, И. Архипова, Н. Бабкина, М. Жванецкий, И. Моисеев, П. Бюль-Бюль-Оглы, Ю. Соломин, З. Церетели и другие.

При Доме культуры сохраняется фольклорная группа. В нее входят пожилые женщины. Одни из них многие годы были в составе хора, другие потянулись к песне, уже выйдя на пенсию. Как говорится, старость - не радость, с добром не приходит. Тем более в наше тяжелое время пожилому человеку не всегда уютно, порой приходит и одиночество.

Валентина Фроловна Смирнягина пела в хоре с молодых лет. К самодеятельности ее прирастила бабушка Лукерья Николаевна - хористка первого состава хора. Может, ее мысли, разумеется, и свои выразила Александра Егоровна Гаряева, сказав: «Другой раз такое на душе, что кажется - не вынести... А сходишь на репетицию - и вся грусть-печаль миновала...»²

И собираются бабушки на репетиции, общаются с молодым составом хора, участвуют в совместных обслуживаниях праздников, исполняя то старинные песни, то сочиненные ими частушки. Особенно они любят выступать в районном Покровском доме здоровья для пожилых людей «Надежда».

Существенную помощь ансамблю оказывает Артемовская школа искусств №1.

В.Г. Рукомойкин
и М.С. Сидорович



Покровский хор на сцене г. Ирбита

Ряд ее учителей вошли в состав ансамбля и, не считаясь со временем, регулярно ездят из города в Покровское на репетиции. Более двух десятков лет с Покровским хором работает талантливый баянист, директор Артемовской школы искусств №1 Валерий Геннадьевич Рукомойкин, руководитель ансамбля народных инструментов Покровского хора. Не занимать таланта и другому преподавателю музыки, баянисту Михаилу Сигизмундовичу Сидоровичу – Почетному гражданину Артемовского городского округа. «Я играю и слушаю, - говорит он о своем участии в концертах ансамбля, - слушаю, как мелодия вплетается в общий рисунок песни. Это просто счастье - сознавать, что ты один из создателей этой прекрасной мелодии».³

Бывший директор Дома культуры Валентина Семеновна Гаряева к песне пристрастилась еще в школьные годы, участвуя в «спектаклях под открытым небом» на проводах зимы и сельских праздниках. Из родного села Валентина Семеновна отлучалась только на учебу. После окончания культпросветучилища отдает себя художественной самодеятельности. Её дочь Лена пошла по маминной «дорожке», занималась в танцевальной группе хора. Лена училась в том же училище, что и мама. Может быть, именно она, когда наберется опыта, заменит маму на посту

руководителя танцевальной группы. Лена постоянно ездила из Екатеринбурга домой на репетиции и концерты.

Уральский народный хор, шефствуя над своим родоначальным коллективом, многие годы командирует в Покровское специалистов для оказания методической помощи. Однажды в село направили главного хормейстера В.Н. Косюка. Ему понравились здешние энтузиасты песни, полюбились покровчане и по душе пришлось само село. И совместные занятия любимым делом превратились в добрую дружбу, Вадим Николаевич становится художественным руководителем Покровского самодеятельного хора. С тех пор, а было это в 1979 году, он регулярно



Юрий
Яковлевич
Налимов



Во время генеральной репетиции

приезжает на село для проведения занятий, репетиций и участия в концертах. Уроженец Винницкой области, он закончил Белгородское музыкальное училище и институт имени Гнесиных в Москве, после чего и был направлен на Урал.

Коллектив полюбил скромного, внешне несколько застенчивого, милого человека, каждый раз на репетициях на глазах у всех полностью отдающегося музыке, преображающегося в творца, настойчиво добивающегося общего результата.

«Вадим Николаевич нас устраивает всех. Специалист высшего класса. Приятно приходить сюда на репетиции, репетировать по много часов, - говорит о нем Елена Сенкевич. - Мы ведь оставляем семьи, хозяйства, приходим в ДК после работы, страшно усталыми. Но все это для души. С нами ведь тоже надо терпение иметь: каждый со своим характером. Вадим Николаевич к каждому подход имеет, никогда никого не обидит...»⁴

«Это творец! - дополняет Валерий Рукомойкин. - Характер у него великолепный: всегда мягкий, спокойный. Может, конечно, и жестко спросить по делу...»⁵

С приходом В.Н. Косюка хор более интенсивно стал участвовать в общественной жизни села и района. Он непременно участник празднования Дня

города Артемовского, Дней работников сельского хозяйства, торговли, проводов зимы, летних сельских гуляний, проведения юбилеев предприятий. Почти ежегодно покровчане участвуют то в смотре самодеятельности, то в фестивале районного, областного или всероссийского уровней.

Вот перечень достижений за пятнадцать лет. Покровский хор стал Дипломантом смотров и фестивалей «Уральские самоцветы» (1979 г.), «Советской патриотической песни» (1982 г.), «70 лет Октябрьской революции» (1987 г.), «Грани уральских талантов» (1991 г.), «Уральские россыпи» (1993 г.) В этом успехе есть несомненная заслуга художественного руководителя ансамбля В.Н. Косюка.

В 1976-1987 годах большое внимание развитию села уделял директор Покровского совхоза А.Н. Сыропятов. Весомый вклад он внес в развитие сельскохозяйственного производства, строительство на селе дорог с асфальтовым покрытием, строительство детских садов и магазинов, благоустройство центральной площади села. При его активном участии в 1985 году открыт памятник-ансамбль с вечным огнем и стелой с именами покровчан, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Значительную

помощь Александр Николаевич оказывал Покровскому Дому культуры и одноимённому хору. Он положительно воспринял идею приглашения на руководство хором В.Н. Косюка, помогал ему освоиться на новом месте. В период, когда ДК закрывался для внутренней перестройки, для проведения репетиций хора было разрешено использовать помещение в конторе совхоза, а для оказания помощи в их проведении был назначен ответственный из числа руководства совхоза – Пономарёва Н.Я.

В 1993 году хор меняет свое имя. Теперь он называется «Покровский народный ансамбль песни и танца». В его составе собственно хор, танцевальная и оркестровая группы. И в том же 1993 году за большой вклад в развитие художественной самодеятельности на селе, выдающиеся



Александр
Николаевич
Сыропятов

заслуги Покровского ансамбля его художественному руководителю Вадиму Николаевичу Косюку присваивается звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



На фестивале «Весна надежд»

Село должно жить, и живет оно только тогда, когда на вечерней зорьке то в одном, то в другом конце его можно услышать песню...

А. Корелин, «Губерния», 1998 г.

ГОРДОСТЬ СТАРИННОГО СЕЛА

НЕСМОТЯ на общее тяжелое положение с финансированием культуры, ухудшение экономического положения давних спонсоров, поддерживающих самодеятельные коллективы, Покровский народный ансамбль песни и танца продолжает жить и творить. По-прежнему в сельском Доме культуры энтузиасты песни собираются, репетируют, дают концерты, готовятся к очередным смотрам художественной самодеятельности.

На Всероссийский фестиваль «Поет село

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВАМ
УПРАВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
ДОМ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И РЕМИСЛА



родное» летом 1994 года ансамбль решил ехать на совхозных автобусах. До Омска дорога не близкая, но так было дешевле.

Как только машины двинулись с места, внутри салона раздалась песня «На горе совхоз, под горой колхоз...». Эту песню покровские хористы поют под хорошее настроение, поют для себя, для души. И то - было чему радоваться! Все сознавали, с какими трудностями сельская и совхозная администрации, городской отдел культуры все же смогли отправить на фестиваль 42 человека на двух автобусах.

Поездка оказалась счастливой. Проголосные песни, частушки, пляски - все понравилось организаторам фестиваля. Покровчане не только успешно прошли отборочный тур, но и были отмечены за оригинальность программы.

«Звездный час покровчан, - вспоминает

о поездке на страницах районной газеты директор Дома культуры Валентина Горяева, - это творческая встреча с народным ансамблем деревни Сибирки и гала-концерт в Омском музыкальном театре. Но более всех запомнилось импровизированное выступление на территории санатория «Омск», где мы проживали. По просьбе отдыхающих, прямо под открытым небом вместе с участниками фестиваля из Перми, Магадана, других городов состоялось грандиозное зрелище.

Я никогда не видела такого количества зрителей на наших концертах. Сколько добрых лиц! Кажется, мы никогда не были так счастливы все вместе...»¹

Сразу после возвращения ансамбль в День города выступал на центральной площади Артемовского, опять же под открытым небом, где собрались тысячи жителей, тепло приветствовавших каждую песню, танец или вот такую новую частушку:

*Мы - покровские девчата -
Сильно весело живем:
На Урале и в Сибири -
Всюду пляшем и поем.*

Громом аплодисментов, одобрителными возгласами собравшиеся на праздник встретили сообщение о присвоении в Омске Покровскому ансамблю звания Лауреата Всероссийского фестиваля.

Следующий год вновь становится урожайным на награды. Ансамбль - победитель фестиваля, посвященного 30-летию Свердловского птицепрома. Он лауреат фестиваля «Салют, Победа!», проводимого в дни 50-летия Победы советского народа над фашистской Германией. В 1996 году, при очередной защите звания «народный», хор не только подтверждает его, но и добавляет еще одно определение. Теперь это «Покровский народный образцовый ансамбль песни и танца». Правда, в жизни, в представлениях и анонсах, да и в печати чаще всего его называют по-прежнему просто - «Покровский народный хор».

Надо отметить, что руководство управления культуры, администрация села, дирекция совхоза «Покровский» при первой возможности стремятся поощрить победителей за верность песне, за самоотверженное служение ей, за проявленное мастерство. Так, в 1995 году





На теплоходе
«Павел Бажов»

группа участников хора награждалась туристическими путевками в Санкт-Петербург. А в 1997 году другая группа получила такую премию, что ее надо было не просто получить, а прожить в творческом увлечении любимым делом. Речь идет о награждении туристическими путевками на теплоход «Павел Бажов», курсирующий по маршруту Пермь-Астрахань. Этот круиз для отдыхающих на теплоходе стал особенным. Многократно воспетые русские реки, водная ширь Камы и Волги, овеянные легендами родные русские просторы располагали к песне. И покровчане пели, проводили концерты, организовывали вечера встреч в музыкальном салоне, на палубе, на набережных и зеленых лужайках.

Узнав, что среди отдыхающих есть супружеская пара из Нижнего Тагила, совершающая свадебное путешествие в честь 50-летия совместной жизни, покровские хористы решили устроить им праздник, организовав выступление «Золотая свадьба». «Как тепло и трогательно поздравил нас покровский коллектив с нашим событием, исполнив в нашу честь много наших любимых песен. Надолго в нашей памяти останется это радостное событие», - написали в книге отзывов теплохода Мария и Иван Тютюники – «молодожены» с полувековым стажем супружеской жизни.²

В городе Тольятти обычно одновременно

пришвартовываются по несколько туристических теплоходов. Пока проводится их техобслуживание, отдыхающие на набережной площади проводят самые разные мероприятия вплоть до соревнования на лучшую песню или танец.

Могли ли быть на берегу достойные соперники покровским песенникам? Только сам выход на площадь покорила зрителей одеждой бажовских хозяек да красными косоворотками уральских мастеров. А уж их пение завершило завоевание сердец отдыхающих и жителей города, традиционно приходящих сюда на встречу туристических теплоходов.

«Село Покровское! Спасибо тебе за то, что ты подарило нам в дорогу столько талантов, которые на теплоходе «Павел Бажов» больше работали, чем отдыхали. Сколько красивых песен было исполнено их силами и чудесными голосами! Сколько показали нам танцев! Низкий поклон вам и огромная благодарность за чудесные вечера», - так записали в книге отзывов туристы из Нижней Туры Н. Скутина и С. Мухин.³

На следующий, 1998 год Покровскому ансамблю на Челябинском фестивале пришлось соперничать в мастерстве пения и танца с широко известными самодеятельными коллективами. Среди них оказались художественные объединения села Варгаши Курганской области, села Красного Кемеровской, ансамбля

«Горлинка» Тюменской и «Прикамские узоры» Пермской областей.

Согласно жребию, на фестивале покровчанам выпало выступать первыми. А это всегда трудно. Объявляется выход: «Покровский ансамбль исполняет «Сюиту из авторских и народных песен». Слаженно звучит оркестр, переливаются голоса хора, плавно движутся танцоры, - писал сопровождавший артистов артемовский журналист Анатолий Корелин. - По-моему, это зрелище завораживает и зрителей, и жюри. Единственное, что не выгодно смотрится у Покровского хора против других коллективов, это костюмы. И это буквально убивает артистов: «в рамках выступаем». Впрочем, борются изо всех сил».

Стыдно признаться, но село не может достойно снарядить своих артистов. В тяжелейшем положении оказался совхоз «Покровский», бывший ранее щедрым спонсором. Хорошо, что еще наскребли на поездку на своих автобусах, обеспечили бензином.

Не так далеко от Покровского до Челябинска, но отрываться от дома нелегко, особенно женщинам. У каждой - семья с кучей забот. В условиях тяжелейшего безденежья, постоянных задержек зарплаты приходится жить доходами от домашнего хозяйства. Огород, коровка, куры и прочая живность - все ложится на женские плечи. Крутиться приходится с раннего утра до позднего вечера. Но, как говорится, не хлебом единым жив человек. И порой чем труднее, тем сильнее хочется выразить себя в нужном людям деле. И для тех, кто любит песню и может петь не только для себя, участие в художественной самодеятельности - счастливый выход. Репетиции, выступления перед земляками, тем более вот такие поездки - настоящий праздник для души. И на фестивале каждого захватывает здоровый дух соперничества: покровчане приехали сюда не для того, чтобы остаться последними...

Второе выступление покровчанам (так по условиям конкурса) жюри определило в одном из городских садов. Летняя площадка в центре парка. Как же тут собрать зрителей? Песню еще услышат все гуляющие по аллеям, а вот танец, как ни старайся, увидят только зрители первого ряда.

Выход предложил Вадим Николаевич:



В. Косюк и Ю. Налимов

«Выступать в непосредственном контакте со зрителем!»

И свершилось чудо. После того, как над аллеями понеслась песня, народ со всего парка повернул к покровчанам. Особенно все потянулись на удивительно мощно звучащий голос известного в Артемовском районе певца Юрия Налимова, исполняющего свою коронную песню «Вот мчится тройка». Это окончательно собрало челябинцев вокруг покровчан. Зрители буквально смешались с поющими артистами, а танцоры отплясывали свои кадрили между ними...

Тут собрались свободные от выступлений коллеги-соперники. Они первыми и поздравили покровчан с успехом.

Однако жюри фестиваля приняло решение первого места никому не присуждать. Вместо двух вторых распределили три Диплома лауреатов II степени. Один из них вручен Покровскому ансамблю. Лауреатом фестиваля стал и Юрий Налимов. Домой вернулись непообежденными.

Несомненно, существенное влияние на активную деятельность Покровского ансамбля оказала творческая деятельность

художественного руководителя, Заслуженного работника культуры Российской Федерации Вадима Николаевича Косюка. Это разносторонне развитый человек. Он не только хормейстер, он и балетмейстер, постановщик, фольклорист, в то же время он и артист хора. Основываясь на уральских традициях, Вадим Николаевич совместно с ансамблем создает более десятка новых программ. Среди них такие, как «Сюита из народных и авторских песен», «Капустная вечерка» (сценарий В.П. Бражкина), «Веночек казачьих песен», фрагменты «Уральской свадьбы», вокально-хореографическая композиция на тему «Уральских песен».

Одна из работ В.Н. Косюка - музыкальная программа «На уральской стороне», поставленная под его руководством Покровским ансамблем. Открывает программу сюита, где оригинально объединено авторское творчество с народной песней. Далее идет фрагмент «Уральской капустной вечерки» (сценарий В.П. Бражкина). Это народно-песенное действо. В далеком прошлом «вечерки» имели широкое распространение по Уралу. Обычно парни вскладчину откупали на вечер избу, куда приглашали знакомую молодежь. Девушки приходили с рукодельем: вышивкой, вязанием, прядением, несли с собой разрисованные прялки, коклюшки. Не оставляя дела, они пели спокойные, не мешающие работе песни. Парни же приходили с гармошками, с балалайками, ломая спокойствие задорными частушками, всячески стараясь обратить на себя

внимание, оторвать девушек от притворного увлечения рукодельем, стремясь вызвать приглянувшуюся из них на разговор, пляску или игру.

По замыслу В. Косюка, развитие сюжета идет за счет музыкальных номеров, основанных на подлинном уральском фольклоре. Начиная от запевки «Вейся, вейся, капуста...» и частушечного перепева, переходящего в плясовую «У ворот девка стоит». Пляска, в свою очередь, подводит к исполнению кадрильных номеров с объявлением фигур: «Перва... Втора... Третья...» Игровое действо, сопровождаемое пением, заканчивается плясовой мелодией.⁴

Работа В. Н. Косюка стала ярким событием в проведении праздничных выступлений ансамбля. Они тепло приняты зрителями всего Артёмовского района. В 1999 году программа «На уральской стороне» выдвинута на соискание премии губернатора Свердловской области. В апреле 2000 года в резиденции губернатора Э.Э. Россель вручил премию Вадиму Николаевичу. Торжественная церемония транслировалась по областному телевидению...

Высокая оценка - заслуга автора программы и всего творческого коллектива Покровского народного образцового ансамбля песни и танца.

Первый престольный праздник двадцать первого века в Покровском начался с торжественной литургии. 14 октября,



Покровский хор в с. Писанец



На празднике "День села"

день Покрова Пресвятой Богородицы, стал особым - село отмечало 380-летний юбилей.

Нынешнее поколение жителей впервые увидело крестный ход с хоругвями и иконами. Участники шествия отдали дань памяти землякам, павшим в войнах прошлого века.

Главное торжество состоялось в Доме культуры. Сельчане, переполнившие зрительный зал, тепло приняли юбилейные поздравления и добрые пожелания глав сельской администрации и района, послание губернатора Э.Э. Росселя и выступления гостей. На торжествах четверо земляков были увенчаны лентой «Почётный гражданин села Покровского». Но главной изюминкой юбилея стал концерт.

На сцене гордость села - Покровский народный ансамбль песни и танца. Специально к празднику под руководством В.Н. Косюка они подготовили его песню на слова Т. Бабиновой о родном селе:

*Где зорьки светят алые,
Волнуясь и маня,
Есть уголок такой земли -
Особый для меня.
Здесь отчий дом,
Здесь край родной,
Здесь церкви купола
Старинного Покровского —
Уральского села.*

Актуально, как говорят - к месту, в юбилейный день и в старинный престольный праздник воспринимаются залом:

*...Хранит своё заступница
Покрова Божьей матери
Старинное уральское
Покровское село...*

Как отчёт перед односельчанами и гостями праздника, хор исполняет вокально-хореографическую композицию



Фестиваль народного творчества



Крестный ход. 2006 г.

«Поёт народная душа», где звучат уральские народные песни «На родных просторах», «На горе калина», «Стоит верба со ветлюю...». Зрители награждают любимых артистов аплодисментами. И вдруг весь зал буквально взрывается бурным рукоплесканием в ответ на задорные частушки в исполнении Веры Зориной, Ольги Суворовой, Светланы Трофимовой. И, как бы из частушечного задора, из рядов хора вылетают танцоры, мастерски исполняя уральскую кадрили.

В плясовой круговерти зритель едва успеваешь узнать лица известных на селе и в городе танцоров Валерия и Светлану Смирнягиных, Валентину Гаряеву и Ирину Гладких, Алексея Давыдова и Любу Таранцову, Илью Вяткина и Александра Загвоздкина. Они то отбивают дробь, то бросаются вприсядку, просто и легко подчиняясь поющему хору и музыке ансамбля народных инструментов во главе с баянистами Валерием Рукомойкиным и Михаилом Сидоровичем.



Поёт Николай Байда

Украшением выступления стали песни «Вот мчится тройка...» в исполнении Юрия Налимова и «Выйду я на улицу» - Николая Байды.

На смену самодеятельному коллективу на сцену выходит прославленный лауреат многих международных конкурсов и фестивалей, известный в России и многих странах мира академический Уральский русский народный хор. Не мог он в юбилейные дни не разделить праздничные торжества с земляками, не отдать дань уважения своей родине и не выступить на той сцене, где много лет назад состоялись его первые репетиции и выступления.

«В какой бы стране мы ни были, - сказал в приветственном слове директор Уральского хора, народный артист РФ Иван Иванович Пермяков, - всегда в интервью журналистам говорим, что наш хор зародился в уральском селе Покровском. В нем взята манера уральского пения. Эта особенность в нашем творчестве ведет начало с 1943 года. Сегодня мы споем вам многие песни, в том числе взятые в вашем селе полвека назад...»

Не берусь описывать выступления именитых мастеров искусств, то единение с залом, что наступило с первой песни, восторженных аплодисментов, повторных вызовов, выкриков «браво», «молодцы». Зал то взрывался аплодисментами, то, когда начинала звучать новая песня, затихал. С особым волнением покровчане принимали



И.И. Пермяков и В.Н. Косюк

те мелодии, что вошли в репертуар хора с подачи наших, покровских, знатоков старинной уральской песни. «Это просто надо видеть! - отметил позже в репортаже журналист Александр Шарафиев, - это надо слышать! Все идет от народных истоков, в песнях и танцах - истинная душа народа».⁵

Примечательно то, что концерт не разделился на две половинки, исполняемые разными хорами. Выход на сцену профессионалов как-то органично вытекал из выступлений самодеятельного коллектива.

Праздничное торжество закончилось совместным выступлением Уральского и Покровского хоров.

После праздника - всегда будни. Для покровских хористов - это, прежде всего,



Оркестровая группа хора

репетиции. При пустом зале хор полукругом выстраивается на сцене. Баянисты Валерий Рукомойкин и Михаил Сидорович ждут сигнала. В центре Вадим Косюк:

- Девочки, внимание! Распевка... Баян - начали...

И потекла музыка по залу:

*Розон, мой розон,
Виноград зеленый.
Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Ванюшка хороший,
Васильевич пригожий...*



**Михаил
Васильевич
Королевский**

Все знают, что этот припев будет повторяться много раз, пока не сольются голоса в один, пока он не зазвучит чисто и слаженно. Только после этой распевки будет переход к той песне, что сегодня надо отшлифовать.

Очередной год, как и предыдущие, - время напряженного творческого труда для всех без исключения, начиная от



**Любовь
Михайловна
Поликарпова**



**Павел
Иванович
Коржавин**

руководителя хора и включая всех его членов. По-прежнему хор ведет концертную деятельность, выступает на собраниях ветеранов или организаций, приглашается на летние праздники, на городские мероприятия и прочие торжественные случаи. Помощь в функционировании хора оказывает Артемовское управление культуры, ведь Покровский коллектив - одна из главных забот начальника управления, Заслуженного работника культуры РФ Надежды Николаевны Костылевой. С великим трудом находят возможность материальной помощи, особенно для выездов на смотры и фестивали директор



**Александр
Иванович
Александров**

ТОО «Покровское» Михаил Васильевич Королевский, руководители агрофирмы «Артемовский» Павел Иванович Коржавин и Александр Иванович Александров. Опекать деятельность хора своим долгом считают и главы администрации села Людмила Константиновна Хорькова, Любовь Михайловна Поликарпова. Своим считают

хор и многие другие районные организации, изыскивая возможности оказать помощь в трудную минуту.

Их содействие хору нужно постоянно, коллективу необходимо держать себя в творческой форме, не расслабляться, поддерживать свой имидж. С 1946 года покровчане удерживают звание народного, а с 1993 года - еще и образцового ансамбля. Но эти почетные дополнения к имени не даются навсегда, их надо время от времени подтверждать.

Летним днем 2001 года хор выезжал на областной фестиваль «Я родился на уральской стороне» в город Среднеуральск.

Смотр проводился в День города, выступление состоялось прямо на центральной площади при большом скоплении народа. Этим воспользовались соревнующиеся и показали свои номера под фонограмму. Мощные усилители разносили их пение по всей площади и близлежащим улицам. Покровчане же выступали вживую, без фонограммы. У покровчан нет такой аппаратуры, чтобы хорошо записать свои выступления. Но чистое, звонкое пение хора собрало



гуляющий народ к подмосткам, устроенным в центре площади. И показанный далее фрагмент «Свадебный венок» из сюиты «Уральская свадьба» прошел, как говорится, на «ура!». Среднеуральцы бурно аплодировали, кричали «браво!», «ура!», «молодцы!». Пришлось повторять отдельные номера.

Домой возвратились, подтвердив звание народного и образцового ансамбля.

- Наш ансамбль, - говорит о нем его руководитель, Заслуженный работник культуры РФ Вадим Николаевич Косюк, - работает на уровне профессионального. Мы дружим и многому учимся у Уральского хора, но не повторяем его. У Покровского хора своя интонация, свой мягкий свободный звук... Специалисты не считают Покровский хор самодельным. В силу же официального статуса не могут назвать его и профессиональным. Определение же как полупрофессиональный - звучит как-то неуважительно и неопределенно...

Но коллектив добился главного: о нем знают, его любят, его хотят смотреть и слушать. Появлялась идея преобразовать его в муниципальный ансамбль. Это была

бы твердая, вполне современная основа для творческой жизни певчего коллектива. «Покровский муниципальный народный ансамбль Артемовского района» - неплохо звучит!

Не все же будут трудные времена, вот наладится жизнь в стране, у села и района появятся свои средства на культуру. Но это, хотя вроде и недалекая, но не легко выполнимая мечта.

А пока главная гордость села - талантливый коллектив певцов, танцоров и музыкантов Покровского народного образцового ансамбля песни и танца устремлен к новым высотам мастерства. Каждый его участник, сознавая себя частицей важного дела, трудится на своем рабочем месте и одновременно живет напряженной творческой жизнью, с великой надеждой на лучшее будущее.

Ансамбль продолжает свою концертную деятельность. Теперь его выступления начинаются песней о своем селе:

*У нас поля раздольные,
Вокруг леса зеленые,
И на душе от этого
Становится светло.*

*Хранит свое заступница
Покрова Божьей матери
Старинное уральское
Покровское село...*



“Хорошо рожок играет, приговаривает...”



Композитор
Е.П. Родыгин
в гостях
у покровских
артистов

«Мы не можем выступать плохо, мы родоначальники Уральского хора, в любой ситуации должны работать с полной отдачей».

В.Н. Косюк, «Губерния», 8 апреля 2005 г.

В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

В КАНУН своего 70-летнего юбилея один из лучших коллективов Урала – Покровский народный хор – принял участие в XV Всероссийском фестивале народного творчества «Родники России» («Артемовский рабочий», 5 июля 2007 г.).

В начале 2007 года энтузиасты истории Покровского народного хора считали, что пора думать о предстоящем 70-летнем юбилее старейшего на Урале самодеятельного певческого коллектива. В нынешнее нелегкое время проблем хватает, и, чтобы провести юбилей достойно, надо к празднику готовиться заранее...

За время, прошедшее после 65-летнего юбилея, хор продолжал активно работать. Дважды он выезжал на областные фестивали: в село Чусовое Шалинского района и город Среднеуральск. В июне 2000 года хор принял участие в XIII Всероссийском фестивале народного творчества «У подножия гор уральских», получившем в печати название «Бажовский фестиваль», проведенном в красивейшем месте Урала – городе Чебаркуле Челябинской области. И каждый раз Покровский хор выступал достойно, домой возвращался с новым званием лауреата. В юбилейный год 60-летия Победы Покровский хор участвует в двух турах смотра художественной самодеятельности агропромышленного комплекса Свердловской области «Весна Надежд, весна Победы!». В этот раз художественный руководитель хора В.Н. Косюк принял из рук председателя жюри Кубок лауреата смотра и диплом, а в праздничные дни хор поет на Артемовском городском торжественном собрании, посвященном Дню Победы и вручению медалей ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. С праздничной программой хор выступил и на родной сцене, с тем же концертом «дет в Екатеринбург порадовать своим искусством ветеранов войны, находящихся на лечении в военном госпитале.



В эти же годы коллектив хора активно участвует в жизни своего района. Это и районные смотры «Играй, гармонь!», выступления на городских и сельских праздниках – Днях города и Днях сел, юбилеях предприятий, Днях пожилых людей, обслуживание торжественных регистраций бракосочетания с показом старинных обычаев и обрядов.

...Мы живем в нелегкое время. Переход на рыночные отношения постоянно создает непредвиденные трудности. Всем известно, что культура в стране по-прежнему финансируется по остаточному принципу. Жизнь же только на помощь спонсоров далеко не достаточна для успешного развития творческой деятельности такого довольно крупного коллектива, как Покровский народный хор.

С началом нового века упадок производства в Покровском птицеводстве – главном спонсоре культуры на селе – продолжался. Не получая зарплат, рабочие



Фестиваль "Народные таланты - веку грядущему"

покидали совхоз, переходя на другие предприятия, или подыскивали рабочие меставобластомцентрепреимущественно на принципе вахтового метода. Директор совхоза М.В. Королевский, ранее охотно помогавший хору, особенно в выездах на смотры, фестивали и на выступления в городе и селах района, практически потерял возможность спонсирования покровской самодеятельности. Такое положение не могло не отразиться на настроении членов хора. Легко представить, с каким чувством шли хористки на репетицию или выступление, если дома не все в порядке, не решены многие житейские дела, не устроены дети.

Но регулярно, каждую пятницу, художественный руководитель хора Вадим Николаевич Косюк приезжал из Екатеринбурга и проводил репетиции, выезжал вместе со всеми на концерты, и благодаря его энтузиазму хор собирался и на репетиции, и на выезды.

К счастью, преуспевающая Среднеуральская птицефабрика решила открыть в Покровском свой филиал под названием агрофирма «Артемовский». Работа на полях была переведена на новые современные технологии. Обработаны почти все заброшенные поля не только в Покровском, но и в Больше-Трифонове, Мироново, Липино и даже Шогринском. Восстанавливаются животноводческие фермы, начат

ремонт птицефабрик. Регулярно выплачивается возросшая зарплата. Опыт покровчан начали перенимать другие предприятия мясомолочного направления. В 2006 году в Покровском состоялось выездное бюро Российской академии сельскохозяйственных наук по изучению опыта работы агрофирмы. В работе участвовали 11 академиков и 6 членов-корреспондентов. Начавшееся возрождение производства с радостью приняли жители села: впереди появились большие надежды на лучшую жизнь, на нормальную работу. А где труд в радость – там и песне рады.

Эти преобразования на селе стали возможны благодаря усилиям Заслужен-



Сергей
Константинович
Эйриян

ного работника сельского хозяйства России, директора Среднеуральской птицефабрики Сергея Константиновича Эйрияна. Кстати, он родился и вырос в поселке Сосновый Бор Артемовского района, одно время работал директором совхоза «Красногвардейский». Он – Почетный гражданин Артемовского городского округа. Отмечу, что покровчане, приветствуя преобразования, с волнением восприняли перенос правления агрофирмы в город Артемовский. Вроде это и нормально: руководство почти в полрайона огромного хозяйства оказалось в центре земель, но когда оно находилось в своем селе, покровчанам как-то спокойнее было за будущее.

Седьмой годового столетия Покровский хор встретил с творческим подъемом.

своей земле более десятка самодеятельных коллективов со всей области. Но, к сожалению, на смотре не получилось предполагаемого соревнования. Ряд коллективов представил выступления, далекие от темы фестиваля. Сказалось увлечение ряда самодеятельных групп восточными танцами и нынешней западной модой. Некоторые участники смотра выступали даже под фонограмму.

Таким образом, самодеятельные коллективы из Талицы, Первоуральска Красноуфимска, выступающие с народной тематикой, соответствующей теме фестиваля, не смогли составить конкуренции опытным в народном творчестве покровчанам.

Зал встретил Покровский хор, представляющий на фестивале агрофирму



Концерт в подарок ветеранам фронта и тыла. 2005 г.

Сказалось приближение большого юбилея и добрые преобразования на селе. На высоком подъеме хор провел концерты на проводах зимы в Артемовском. На центральной площади города развернулось народное гуляние с приветствиями руководства города, выступлениями скоморохов, с горячими блинами и шашлыками. И над всем этим главенствовала раздольная русская песня в исполнении любимого артемовцами хора.

А вскоре покровчанам предстояло участие в очередном Областном фестивале «Весна надежды», организаторами которого стали областное Министерство сельского хозяйства и обком профсоюзов. На этот раз областное мероприятие проводилось в родном центре досуга села Покровского. Покровчане гостеприимно встретили на

«Артемовский», бурными овациями. «И это действительно было зрелище, – отмечал корреспондент газеты «Губерния» Анатолий Корелин, – композиция едина, без пауз, от песни к песне с солистом Анатолием Потапкиным и хор под аккомпанемент баянов. В том, что это победа, – не сомневался ни один человек».

Тут же автор отмечает: «Уж очень скромненько выглядел Покровский хор в обветшалых костюмах на фоне обалденно красивых костюмов коллективов других хозяйств, наши певуны в своих нарядах смотрелись, прямо скажем, скромненько». Добавим, что и сами покровчанки шутили над собой: «Победители в рамках».

Но при подведении итогов всем участникам фестиваля были выданы Дипломы об участии и одинаковые призы. Покровчане не приняли такой подход.



Хор в родном селе. Солист Анатолий Потапкин

что стало причиной отказа с их стороны от поездки на финальный фестиваль, намечаемый в поселке Рефтинском. Отказываться от смотра - не в традициях Покровского хора, но нельзя было оставить незамеченным столь унижительного подхода и уравниловки лауреата многих и многих смотров и фестивалей с обыкновенными концертными номерами, к тому же выполненными под фонограмму, не причастными к народному творчеству.

7 мая 2007 года Покровский русский народный хор дает большой концерт во Дворце культуры имени А.С. Попова. И хотя это - День радио, выступление посвящается Дню Победы.

Для открытия праздничного концерта В.Н.Косюк разработал «Сюиту военных лет». Со времени окончания Великой Отечественной войны идет седьмой десяток лет. Еще живы, хотя их ряды поредели, участники боевых сражений. Вот они в зале, увешанные заслуженными наградами. Рядом те, кто ковал победу в тылу, в основном, работницы Егоршинского радиозавода. Это они, работая по пятнадцать часов в сутки, собирали радиоаппаратуру, и не было на фронтах ни одного танка, не оснащенного радиосвязью, изготовленной егоршинскими радиостроителями.

День Победы! Он выстрадан всеми жителями опорного края державы, близок сердцу каждого уральца. И в эти дни душа

артистов хора отзывается песней о войне, о солдатах, отцах и дедах, отстоявших в боях свободу для счастливой жизни будущих поколений. И к выступлению готовились всем хором, вместе с художественным руководителем готовили репертуар, стремясь охватить весь ход войны, отразить героизм земляков, их верность Отечеству и всепобеждающую любовь с неизбежными расставаниями и встречами.

И вот в зале заняты все места. Третий звонок. Открывается занавес. На заднике сцены в лучах прожектора орден Отечественной войны, обрамленный бронзовой ветвью, и Георгиевская лента - символ мужества и героизма.

На сцене появляются парни и девушки, одетые в военную форму времен 1941-1945 годов, с обеих сторон их окружают артистки хора.

*На позицию девушка провожала бойца,
Темной ночью простились
на ступеньках крыльца...*

Это, имитируя грусть разлуки, поет Анатолий Потапкин, известный зрителям выпускник Артемовской музыкальной школы, лауреат Областного конкурса песни «Юность комсомольская моя», солист когда-то знаменитого в области ансамбля «Эридан». Ему вторит Ольга Суворова, обладательница красивого голоса, тоже

хорошо известная в городе как ведущая музыкальной программы «Завалинка» на Артемовском телевидении. В их голосе грусть расставания, вынужденная разлука двух любящих сердец.

Одна песня переходит в другую: «Зачем нам зорьки тихие, коль парни на войне», и на это ответ парней: «Давно мы дома не были...» И так, пока не зазвучала уже с веселыми нотами песня «Ехал я из Берлина, по дороге прямой...»

Второе отделение. Открывается занавес.

Под звуки баяна выходят артистки хора. Они попарно выстраиваются в глубине сцены и вдруг делают красивый разворот. От их разноцветных сарафанов яркие краски разлились по сцене: золотом осенних березовых рощ, с бездонностью голубого неба и синевой рек, с малахитовой зеленью молодого посева и сочными гроздьями многократно воспетой уральской рябины. Настоящий парад красок! Это и есть долгожданные новые



«Ельник мой, ельник» Фрагмент композиции. Солисты Н. Шорикова и А. Потапкин

костюмы, сшитые в мастерской Уральского народного хора на средства спонсоров. Из

глубины сцены неторопливым ручейком полилась песня:

*Много бажовских вы слышали сказов,
Мы вам сегодня другие расскажем.
В наших беседах другие герои -
Их современники наши сложили.*

И пошла песня одна за другой... В ходе концерта появляются парни и девушки, они танцуют под песенные мелодии. Малочисленные кавалеры (не хватает все-таки в хоре мужской половины) с подчеркнутой любезностью осторожно ведут девушек в танце. Меж танцующих пар, мягко кружась, плывут уральские красавицы.

Начинается новая песня... Перед хором радостные парни и девушки ведут хоровод. Среди них только один не весел – парень хоть куда, красавец высокого роста (А. Потапкин):

*А я добрый молодец не весел гуляю,
Хожу, припечалившись...*

Но заприметила грусть своего сыночка родная матушка (Т. Савватеева):

*Что же, милое дитяtko, не весел,
Гуляешь, ходишь, припечалюсь...*

Встрепенулся сынок, отвечая:

*Родимая матушка, все мои дружки
поженились...*

Поняла родимая сыночка и тут же нашла выход:

*Пойдем, мило дитяtko, в хоровод гуляти,
Невесту тебе выбиратьи.*

И вместе, в два голоса мать и сын обрадованно:

*Выберем невестушку, лебедушку белую,
Свет Марьюшку.*

И вот лебедушки белые пляшут перед парнем, стараясь ему понравиться, но подводят к матушке засмущавшуюся Марьюшку (О. Суворова):

- *Родная матушка, вот моя невестушка,*
- поведал сын свою радость матери. Марьюшка почтительно кланяется матушке, а хор завершает:

*Во чистом во поле,
Во моем во доме
Мне замушка..*

Этупесню «Виласяхмелинушка» обработки В.Н. Косюка при хоровом исполнении прекрасно сыграли артисты О. Суворова, А. Потапкин и Т. Савватеева, выразив высокие нравственные устои, живущие в уральском



«Как сойдемся – поцелуемся». А. Потапкин и О. Суворова в композиции «Калинка»

народе, глубокие чувства молодых и их уважение к старшему поколению.

Каждую песню зрители воспринимали с аплодисментами. Не впервые они пришли на концерт Покровского хора. Его выступления во Дворце культуры имени А.С. Попова начались еще в шестидесятых годах прошлого века.

Вот из рядов хора отделяются две артистки и плавно двигаются в центр сцены. Обе в новеньких сарафанах: у одной он выделяется зеленью малахита, у другой - бронзовым оттенком. Вся их одежда отделана яркими узорами уральского орнамента, кокошники сверкают камнями и бисером с золотым отливом, в свете огня играющими всеми цветами радуги. Прямо настоящие Медной горы Хозяйки, раздаривающие свой песенный дар в родном зале:

*Разлилась заря вдали алым светом,
Крик роняют журавли в бабье лето...*

Пятый год эту песню поют в Покровском хоре подружки Тамара Савватеева и Зинаида Соколова. Зрители хорошо знают обеих бывших радиозаводчанок. Много лет назад они работали на радиозаводе,

правда, на разных участках, пели в цеховых кружках самодеятельности, выступали на заводских смотрах, а подружились тогда, когда формировался заводской хор при ДК имени А.С. Попова, где и прошли школу хорового пения. Несколько лет были они солистами хора при клубе «Энергетик». А после распада этих коллективов перешли в Покровский хор и постоянно ездят из города в Покровское на репетиции, выступают в концертах и очень довольны, что попали в такой талантливый и дружный коллектив.

Пожалуй, кульминацией всего второго отделения стала широко известная «Калинка моя...». На сцене все приходит в движение. И удивительно, как просто и достойно держатся самодеятельные артисты. Сколько же пролито ими пота на репетициях, сколько же трудов потратил на это сам руководитель хора Вадим Николаевич, участвующий в этой песне как танцор.

Концерт заканчивается под продолжительные аплодисменты и возгласы довольных зрителей: «Браво! Молодцы! Браво!». На сцену поднимается



«Разлилась заря вдали алым светом,
Крик роняют журавли в бабье лето».
Исполняют З. Соколова и Т. Савватеева



ветеран Великой Отечественной войны, военный хирург, прошедшая всю войну, спасшая жизни сотен раненных в боях, проработавшая в одном городе более полувека, капитан в отставке Галина Константиновна Сперанская. Со слезами на глазах, взволнованная встречей, она от имени ветеранов и всех зрителей выражает огромную благодарность коллективу хора за высокое мастерство, за добрую память о подвиге старшего поколения земляков.

В июне весь район следил за подготовкой Покровского хора к поездке на XV Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России» в город Чебоксары.

Для хора стало самым главным событием в предъюбилейном 2007 году участие в фестивале, - считает директор Покровского центра досуга В.А. Хорькова,

- это выход на другой виток творчества, возможность сравнить уровень мастерства, научиться чему-нибудь новому, свои таланты показать.

Но Покровский центр досуга не имел своих средств на поездку. Много было волнений у директора центра досуга В.А. Хорьковой и всех артистов хора, прежде чем экономическую помощь оказали директор агрофирмы «Артемовский» А.И. Александров, начальник управления облавтодора В.В. Плишкин, глава села Покровского А.В. Самочернов и индивидуальные предприниматели Р.М. Ханина, А.М. Шарафиев, А.М. Уколов, М.Ю. Пономарев и Н.В. Фадеева.

22 июня артисты Покровского хора сошли с поезда на вокзале столицы Чувашской республики. Всего на фестиваль прибыли тридцать три песенных коллектива со всех концов России: Калмыкии, Дагестана, Северной Осетии, Ханты-Мансийского автономного округа, ростовские казаки, Московской области, города Новгорода, Вологды. Средний Урал представляли покровчане.

Как мы знаем, в нашей области в прошлые годы проведена интересная акция по сохранению природных источников питьевой воды. Не остались в стороне от облагораживания ключей и покровчане. Совсем недалеко от центра досуга, на берегу реки Бобровки известен ключ еще со времен основания села в XVII веке. Здесь когда-то появились первые крестьянские



Герб
города
Чебоксары



Природный источник "Монашкины слёзы"

избы, возможно, тут же были спеты и первые песни новопоселенцев.

Уезжая в Чебоксары, артисты хора набрали чистой ключевой воды именно из этого старинного источника, налив ее в каменный сосуд, символизирующий наш горный край и мастерство камнерезов.

Во время чествования гостей в Чебоксарах покровчане, как и остальные участники фестиваля, слили родниковую воду в один общий сосуд, опять же символизируя слияние родничков народного творчества многих республик и областей России в один Всероссийский праздник песни.

В тот же день Покровский народный хор своим коротким, но ярким выступлением покорила чебоксарцев и своих новых друзей.

Устроителями фестиваля было резко сокращено время выступления для того, чтобы предоставить возможность участвовать всем коллективам. В.Н. Косюку пришлось в корне пересмотреть ту программу, к которой готовились, которую репетировали и дома, и в поезде, и в первый день приезда. Вадим Николаевич выбрал самое главное, характерное для Урала, и пришлось выступать практически без репетиции. И емкое выступление, настрой каждого артиста, страстное желание победить сработали. «Красота уральских песен, новых костюмов, переливающихся золотом на солнце, не могли никого оставить равнодушным» (О. Суворова).

Финал фестиваля завершился театрализованным шествием. По главному проспекту города более двух с половиной часов в сторону фестивальной площадки шли артисты всех коллективов, приехавших



В городе
Чебоксары



Шествие
по городу
Чебоксары

на смотр, многие народные творческие коллективы Чувашии, гости, прибывшие на проводимый в этот день праздник - День республики. Большинство в расцвеченных национальных или региональных костюмах. Удивительная красота красок! Море веселых, улыбающихся лиц!

Право открытия гала-концерта поручили «Хороводу дружбы». В него вошли по одному артисту от каждого коллектива, прибывшего на фестиваль. Покровчан представляла солистка хора Ольга Суворова. Именно она внесла в приветствие празднику строку «От Седого Урала хлебосольному чувашскому народу честь и Слава!»

В гала-концерте участвовали все участники фестиваля. И потому организаторам вновь пришлось сократить время выступления. В.Н. Косяк вновь вынужден урезать программу. Он выбрал всего три песни: «Ты Егор кудрявый», «Ах вы, молодцы, молодцы» и «Пора гостям со двора». Этого оказалось достаточно, чтобы вызвать восхищение зрителей, продолжительные аплодисменты и одобрительные возгласы.

Выступления в двух коротких выходах на сцену в Чебоксарах были оценены по достоинству. Жители города восхищались уральцами, многие хотели сфотографироваться с нашими артистами, другие брали автографы, на улице радостно приветствовали их.

Памятно и закрытие фестиваля, состоявшееся вечером на волжской набережной при многочисленном скоплении жителей города. Разве можно забыть последние мгновения праздника – десять залпов фейерверка, расцветивших небо разными фигурами и красками и отраженных в синих волнах матушки-Волги.

Для каждого участника хора поездка в Чебоксары запомнится на всю жизнь. Уральцев поразила удивительная доброжелательность людей, глубокое уважение к уральцам. В памяти у каждого остались примечательные места, интересная архитектура зданий и, конечно же, поющие фонтаны на Волге. А через несколько дней Покровский русский народный хор выступал с той же программой, которую показал на XV Всероссийском фестивале, на Дне молодежи, совмещенном с Днем села на стадионе родного села Покровского. Это стало его отчетом перед земляками о своем новом успехе, посвященном предстоящему 70-летию юбилею старейшего песенного коллектива области.

Много десятилетий назад, еще в первые годы становления самодеятельных хоров организатор ныне широко известного русского народного хора Лев Христиансен, впервые ознакомившись с певческими коллективами сел Измоденово и

Покровского, писал: «И в том, и в другом я нашел крепкие хоровые коллективы, много песен, яркие костюмы и, что самое главное – энтузиастов...»

За семьдесят лет своей славной истории Покровский хор всегда был крепким хоровым коллективом, в его репертуаре всегда достаточно песен, и каждый артист самодеятельного хора, несомненно, является энтузиастом, ибо его служение песне безвозмездно и архидобровольно. Как бы ни менялась жизнь, какие бы потрясения ни выпадали на долю покровчан, песня на селе жила и живет. Бывали у хора и черные дни, но он всегда оставался в гуще сельских событий и своим песенным творчеством участвовал в жизни земляков.

Жители всего Артемовского городского округа, особенно покровчане, знают и любят Покровский народный хор, гордятся им. Далеко не в каждом уральском районе есть такой певческий коллектив, который, зародившись 70 лет назад, все эти годы уверенно держит первенство среди народных самодеятельных коллективов, добившись почти профессионального исполнения. Наряду с хором в области хорошо известно имя нынешнего художественного руководителя Вадима Николаевича Косюка. Тридцать лет назад, оставив работу в Государственном Уральском хоре, где был главным хормейстером, он возглавил Покровский самодеятельный хор, внес живую струю в творческую деятельность хора и добился высокого его признания. Он полюбил не только каждого самодеятельного артиста, но и всех покровчан, само старинное село, где живут талантливые люди, творчески относящиеся к своей деятельности и в труде, и на отдыхе.

70-летний юбилей Покровский народный хор встречает в расцвете творческих сил. За годы руководства хором В.Н. Косюка сформировался слаженный песенный

коллектив. Добрыми помощниками руководителя стали концертмейстеры – директор Артемовской школы искусств В.Г. Рукомойкин, отдавший хору более 30 лет, и М.С. Сидорович – Почетный гражданин Артемовского городского округа. Почти четверть века поет в хоре ныне директор Покровского центра досуга В.А. Хорькова. Ее срок уже перекрыли муж и жена - Н.К. Байда и Т.С. Байда, внесшие немалый вклад в творческую деятельность хора. Уже тридцать четыре года творческий стаж в хоре певунии Рукомойкиной Зинаиды Семеновны, а вся ее трудовая жизнь прошла в Покровском совхозе. Давно не новички в коллективе ветераны артемовской самодеятельности Анатолий Потапкин, Ольга Суворова, Тамара Савватеева, Зинаида Соколова, занявшие ведущие роли в исполнении многих песен.

Покровский хор устремлен в будущее, он постоянно пополняется новыми артистами из числа лучших участников художественной самодеятельности. Совсем недавно стали хористками Елена Афанасьева, Светлана Сунцова и Екатерина Новикова. Они быстро освоились и уже были участниками Всероссийского фестиваля в Чебоксарах.

Немало сил нужно приложить каждому артисту, чтобы развить свой природный дар и достичь уровня установившегося в хоре мастерства исполнения.

«Хор - он или есть, или его нет, - говорит в одном из интервью В.Н. Косюк, - он собирается годами, десятилетиями – один к одному, голос к голосу, характер к характеру» («Губерния», 8 апреля 2005 г.).

В разгаре 70-й сезон певческой деятельности Покровского хора. Стремясь достойно встретить праздник, славный коллектив полон решимости отдать свои силы и талант во славу своего родного села, Артемовского городского округа и всего Среднего Урала. Их зрители и поклонники ждут новых выступлений...

«И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идёт по наследству».

ТВОРЦЫ СЛАВЫ ХОРА

Они были в первом составе:

ГОСТЮХИН Василий Павлович

ХОРЬКОВ Максим Романович

ШЕВЯКОВ Евгений Яковлевич

ГУСЕВ Семен Маркелович

БЕРДНИКОВ Константин Михайлович

БЕРДНИКОВА Тамара Михайловна

БРЫЛИНА Варвара Карповна

БРЫЛИНА Фекла Васильевна

ГЛАДКИХ Мавра Ивановна

ГОРБУНОВ Илья Егорович

ГОРБУНОВА Елизавета Фоминишна

ГУСЕВ Вячеслав Федорович

ГУСЕВА Анастасия Михайловна

ЗАГВОЗДКИН Петр Федотович

КОРЕПАНОВ Михаил Григорьевич

КОЛОТИЛОВА Александра Яковлевна

ПИСЧИКОВА Дарья Константиновна

ПИСЧИКОВА Парасковья Александровна

ПИСЧИКОВА Устинья Яковлевна

ПЛЕХАНОВА Мария Якимовна

ПОЛИКАРПОВ Федор Евдокимович

ПОЛИКАРПОВА Мария Сергеевна

ПОНОМАРЕВА Антонида Корниловна

СТРИГАНОВА Анастасия Ивановна

СТРИГАНОВА Зинаида Петровна

ФАДЕЕВА Агриппина Маркеловна

ФАДЕЕВА Лукерья Николаевна

ЧЕРЕМНЫХ Апполинария Николаевна

ЧЕРЕПАНОВА Ольга Андреевна

**Традиции тех, кто стоял у истоков Покровского народного хора,
активно продолжают другие поколения хористов:**



КОСЮК Вадим Николаевич родился в 1948 году.

Окончил Московский Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Художественный руководитель ансамбля русской песни «Соловьюшко» (ансамбль удостоен звания лауреата международных конкурсов).

С 1979 года художественный руководитель Покровского народного хора (хор является лауреатом Всероссийских конкурсов и фестивалей).

Вадим Николаевич - заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства.



РУКОМОЙКИН Валерий Геннадьевич родился в 1949 году.

В 1966 году окончил местную музыкальную школу по классу баяна. В период службы в рядах Советской Армии входил в состав ансамбля песни и пляски.

Закончил музыкальное училище имени Чайковского, исторический факультет УрГУ. С 1992 года Валерий Геннадьевич является директором детской школы искусств №1 г. Артёмовского.

В составе Покровского народного хора Валерий Геннадьевич с 1993 года, является концертмейстером. За активную творческую деятельность и успехи награжден грамотами, почетным знаком за достижения в культуре, является лауреатом Всесоюзного и Всероссийских конкурсов.



СИДОРОВИЧ Михаил Сигизмундович родился в 1947 году.

Музыкой начал заниматься с малых лет. В 1964 году окончил местную музыкальную школу по классу баяна и продолжил учебу, поступив в Свердловское музыкальное училище имени Чайковского.

С 1968 года Михаил Сигизмундович работает в детской школе искусств №1 г. Артёмовского преподавателем по классу баяна.

В 1969 году он явился идейным отцом-вдохновителем создания ансамбля «Эридан». Ансамбль трижды становился лауреатом областных телеконкурсов «Юность комсомольская моя».

В 1980 году Сидорович М.С. окончил Челябинскую академию культуры и искусства.

С 1993 года Михаил Сигизмундович совмещает работу с творческой деятельностью в Покровском народном хоре, являясь его концертмейстером.

В 2006 году Михаилу Сигизмундовичу присвоено звание Почетный гражданин Артёмовского городского округа.



АФАНАСЬЕВА Елена Геннадьевна родилась в 1962 году.

В детские годы занималась художественной гимнастикой, танцами, пела в хоре, читала стихи. Особенно ей нравились русские народные песни.

В Покровский народный хор Елена Геннадьевна пришла в 2006 году. Она уже принимала участие в фестивале, который прошел в городе Чебоксары. Она говорит: «Очень хочу, чтобы сотрудничество с коллективом хора продолжалось долгие годы, это для меня радость».

Работает Афанасьева Е.Г. в детской больнице г. Артёмовского.



БАЙДА Николай Константинович родился в 1947 году.

Вот уже 30 лет он проживает в селе Покровском. С 1978 года Николай Константинович - активнейший участник Покровского народного хора. Это знаток, любитель и исполнитель русских и украинских народных песен. Он обладает хорошим голосом.

В составе хора Н.К. Байда побывал на всех конкурсах и фестивалях. В семейном архиве хранится целая коллекция благодарственных писем, грамот и подарков за творческие успехи Николая Константиновича в художественной самодеятельности.

Он говорит: «С песней я вырос, с ней живу. Она выручает в трудных жизненных ситуациях».

По профессии Николай Константинович учитель.



БАЙДА Тамара Степановна родилась в 1957 году.

В селе Покровском Тамара Степановна проживает уже 30 лет. С 1979 года она - активный участник Покровского народного хора. Обладает хорошим голосом. Это любитель и исполнитель русских народных песен. В составе хора Т.С. Байда побывала на многих конкурсах и фестивалях. В семейном архиве хранится множество грамот и подарков за творческие успехи Тамары Степановны в художественной самодеятельности. Она говорит: «Нам песня строить и жить помогает. Эти слова из песни являются девизом нашей семьи».

Работает Тамара Степановна заместителем директора по правовому воспитанию в Покровской школе.



БЕРЕЗИНА Ольга Анатольевна родилась в 1962 году.

Музыкой начала заниматься с детских лет, окончила Асбестовское музыкальное училище, Тюменский государственный институт искусства и культуры.

В составе Покровского народного хора Ольга Анатольевна с 1993 года, она входит в его оркестровую группу.

Работает Ольга Анатольевна в Артемовской школе искусств №1.



БУЛАТОВА Наталья Михайловна родилась в 1955 году.

Она будучи школьницей уже начала заниматься художественной самодеятельностью.

В составе Покровского народного хора принимала участие с 1980 года по 1986 год. Она говорит: «Запомнились выступления в Н. Синячихе, Артемовском, Свердловске».

Работает Наталья Михайловна бухгалтером администрации села Покровского.



ВИКИНСКАЯ Елена Витальевна родилась в 1977 году.

Художественной самодеятельностью начала заниматься с малых лет. Окончила Свердловское культпросветучилище.

В составе Покровского народного хора Елена Витальевна с 1994 года по 2000 год. Она участница танцевальной группы.

Активно участвовала в жизни хора, принимала участие в концертах и фестивалях.

Работает Елена Витальевна преподавателем детской школы искусств №1 г. Артемовского.



ВОЛГАРЕВА Ирина Александровна родилась в 1960 году.

Уже в школьные годы начала заниматься в художественной самодеятельности, особенной ей нравилось играть на струнных инструментах. Окончила Асбестовское музыкальное училище и Челябинский институт культуры.

В составе Покровского народного хора Ирина Александровна с 1994 года, она входит в его оркестровую группу, принимала участие во многих конкурсах и фестивалях.

Работает Ирина Александровна в Артемовской школе искусств №1.



ВЫЛЮРОВА Надежда Анатольевна родилась в 1960 году.

Еще в школьные годы увлеклась художественной самодеятельностью – танцами, народными песнями.

В составе Покровского народного хора Надежда Анатольевна с 1992 года и активно участвует в его деятельности. Она говорит: «Жизнь – это песня, а песня – это жизнь».

Работает Надежда Анатольевна воспитателем в детском саду села Покровского.



ВЯТКИН Илья Владимирович родился в 1975 году.

В составе Покровского народного хора Илья Владимирович выступал в 1996-2001 годах, будучи солистом танцевальной группы. Он участвовал во многих концертах, конкурсах и фестивалях.

Танцами Илья Владимирович начал заниматься в годы учебы в Свердловском пединституте.



ГАЛИУЛИНА Светлана Викторовна родилась в 1971 году.

С 2002 года Светлана Викторовна является участницей танцевальной группы Покровского народного хора. В его составе участвовала во многих конкурсах и концертах.

Работает Светлана Викторовна преподавателем детской школы искусств №1 г. Артемовского.



ГАРЯЕВА Елена Сергеевна родилась в 1975 году.

Она с детских лет начала заниматься в коллективе художественной самодеятельности при Покровском Доме культуры (сказались влияние и пример мамы – Валентины Семеновны).

Елена Сергеевна окончила Свердловское культпросветучилище. С 1990 года по 2002 год она руководитель танцевального коллектива и его активный участник при Покровском народном хоре. В этот период танцевальный коллектив неоднократно становился победителем районных и областных конкурсов и фестивалей художественной самодеятельности.



ГАРЯЕВА Валентина Семеновна родилась в 1951 году.

Она коренная покровчанка. В 1968-1971 годах училась в Свердловском культпросветучилище на отделении хореографии.

С 1971 года по апрель 2002 года Валентина Семеновна работала в Покровском Доме культуры художественным руководителем и директором. По ее настоянию и при непосредственном участии была проведена реконструкция внутри здания Дома культуры.

Творческий труд Валентины Семеновны получил высокую оценку, она награждена:

- Грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦ СПС и ЦК ВЛКСМ;
- Значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР;
- Грамотой Областного Управления культуры.

В период ее работы Покровский хор завоевывал звания:

- Покровский народный ансамбль песни и танца;
- Покровский народный образцовый ансамбль песни и танца.



ГЛАДКИХ Ирина Викторовна родилась в 1959 году.

С детских лет увлекается балетом, танцами.

В 1978-1980 годах Ирина Викторовна работала в Покровском Доме культуры. Под ее руководством была создана танцевальная группа народного хора.

С 1994 года Ирина Викторовна является участницей танцевальной группы Покровского народного хора. В составе хора участвовала во многих конкурсах и фестивалях.

Работает Ирина Викторовна преподавателем детской школы искусств №1 г. Артемовского.



ГЛАДЫШЕВ Анатолий Ильич родился в 1947 году.

В 1964 году окончил местную музыкальную школу по классу баяна. Вся его деятельная жизнь связана с художественной самодеятельностью – играл на барабанах, аккордеоне, был клавишником.

В составе Покровского народного хора с 1949 года. Особенно Анатолию Ильичу запомнился фестиваль в городе Омске. Он активный участник многих концертов и конкурсов.

Работает Анатолий Ильич в отделе архитектуры г. Артемовского.



ДАВЫДОВ Алексей Викторович родился в 1961 году.

Еще будучи школьником Алексей начал заниматься в танцевальной группе Покровского хора.

В период учебы в профессионально-техническом училище был Лауреатом Областного конкурса балльных танцев.

В состав Покровского народного хора Алексей Викторович входил с 1983 по 2003 год. Он участник многих концертов, конкурсов и фестивалей.

Работает Алексей Викторович в организации «Стройсервис» города Артемовского.



ДАВЫДОВА Надежда Владимировна родилась в 1962 году.

Еще будучи школьницей Надежда увлеклась танцами и посещала танцевальный кружок при Покровском доме культуры.

В состав Покровского народного хора Надежда Владимировна входила с 1987 по 1997 год. Она участник многих концертов, конкурсов и фестивалей.

Работает Надежда Владимировна продавцом Покровского рабкоопа.



ЕМЕЛЬЯНОВА Надежда Александровна родилась в 1955 году.

В Покровский народный хор пришла в 1974 году, когда окончила Свердловское педагогическое училище. Она вспоминает: «За этот период баянистами нашего хора были Николай Васильевич Загвоздкин, Александр Федорович Тюменцев, с 1976 года занимается с хором Валерий Геннадьевич Рукомойкин. Директорами Дома культуры были Стриганова Валентина Михайловна, Гаряева Валентина Семеновна.

Запомнилась поездка на конкурс в город Свердловск, где состоялась встреча с композитором Родыгиным. Он очень высоко оценил творческую деятельность нашего коллектива».

Надежда Александровна была активной участницей хора до 1999 года. Работает она в детском саду села Покровского.



ЖАРОВА Елена Григорьевна родилась в 1956 году.

В селе Покровском живет с 1975 года.

Песенным творчеством Елена Григорьевна начала заниматься еще в школьные годы, а в состав Покровского народного хора вошла в 1977 году. Она сказала: «За годы моей творческой деятельности в составе хора мы побывали с концертами на фестивалях и конкурсах во многих местах России: несколько раз в Екатеринбурге и Артемовском, Среднеуральске, Омске, Санкт-Петербурге, Кыштыме, Каслях, Чебаркуле, Ирбите, Реже, Туринской Слободе, Сысерти, Чебоксарах. Были на курорте «Самоцвет», в поселке Буланаш, в селе Речкалово, в поселке Сосновый Бор, в селе Чусовое, в селе Нижняя Синячиха».

Елена Григорьевна является старостой Покровского хора. Она говорит: «За последние четыре года хор дал 32 концерта, обслужил шесть свадеб.

Хочется верить, что у хора впереди еще много новых творческих программ и достойных выступлений». Елена Григорьевна лауреат нескольких конкурсов. Она работает учителем в Покровской школе.



ЗАГВОЗДКИН Петр Васильевич родился в 1958 году.

Еще в школьные годы начал заниматься художественной самодеятельностью, в школьном ансамбле играл на гитаре.

В составе Покровского народного хора Петр Васильевич активно участвовал с 1981 года по 1993 год.

Работал Петр Васильевич в этот период электриком в совхозе Покровский, а сейчас работает электромонтажником в городе Екатеринбурге.



ЗАМАРАЕВА Татьяна Леонидовна родилась в 1959 году.

С юношеских лет начала заниматься в кружках художественной самодеятельности, любила петь и танцевать.

Татьяна Леонидовна пришла в Покровский хор по приглашению Михаила Сидоровича и была активной участницей в 2000-2003 годах. Ей особенно запомнились выступления в селе Чусовое Шалинского района и Екатеринбурге.

Татьяна Леонидовна имеет профессию арматурщик-бетонщик.



ЗОРИНА Вера Павловна родилась в 1956 году.

Она говорит: «Русские народные песни я слышала с раннего детства, начала петь и сама еще в дошкольные годы. В нашей семье хорошо пели бабушка, мама и родная тетя. Мама была участницей художественной самодеятельности артели «Вагранка».

Вера Павловна еще в школьные годы начала заниматься художественной самодеятельностью в Покровском Доме культуры – танцевала, пела, а с 1984 года она постоянная участница Покровского народного хора. Она говорит так: «Хор меня лечит, дает заряд энергии, помогает жить. Хор – это моя жизнь. Не зря говорят, что танец греет, смех бодрит, а песня душу веселит». Вера Павловна обладает приятным голосом.

Работает она воспитателем в детском саду села Покровского.



ИВАНОВА Людмила Георгиевна родилась в 1972 году.

С 1994 года Людмила Георгиевна является участницей ансамбля народных инструментов Покровского народного хора.

В его составе участвовала в конкурсах и концертах.

Работает Людмила Георгиевна преподавателем детской школы искусств №1 г. Артемовского.



КОЛЕСНИКОВА Вера Петровна была участницей покровского хора в 1994-2001 годах. Вера Петровна с 1992 года по 2001 год являлась методистом, руководителем детского фольклорного ансамбля Центра досуга села Покровского.



КОНСТАНТИНОВА Майя Александровна родилась в 1956 году.

С юношеских лет занималась в ансамбле при Доме культуры города Режа.

Майя Александровна живет в селе Покровском с 1976 года. Она участница Покровского хора с 1984 года по 1996 год.

«Я любила петь с детских лет, хор подарил мне возможность продолжить пение любимых народных песен», - говорит М.А. Константинова.

Работает Майя Александровна заведующей детского сада с. Покровского.



КОРЕЛИНА Светлана Леонидовна родилась в 1965 году.

Она говорит: «Мои родители очень любили петь русские народные песни, и я вместе с ними начала приобщаться к пению этих песен. В школьные годы принимала участие в художественной самодеятельности».

Светлана Леонидовна постоянно принимает активное участие в культурной жизни своего трудового коллектива.

В составе Покровского народного хора Светлана Леонидовна с 2004 года, принимает активное участие в его творческой деятельности. Она сказала: «Я очень рада, что влилась в этот замечательный певческий коллектив. Это подарок судьбы. Желаю хору творческих успехов и процветания».

Работает Светлана Леонидовна медицинской сестрой в Артемовской детской больнице.



КОЧЕШЕВ Иван Васильевич родился в 1941 году.

Еще в школьные годы начал заниматься поэзией, первое стихотворение «Весна» написал в седьмом классе.

В селе Покровском Иван Васильевич живет с 2000 года. Он говорит: «Здесь судьба свела меня с замечательным человеком В.Н. Косюком. Он увлек меня своим творчеством, мы написали уже две песни – мои слова, его музыка. Хор их исполняет. Даст Бог, к 70-летию хора напишем еще».

Любит Иван Васильевич реку, лес. Здесь он находит душевный отдых.



КУЛАКОВ Валентин Георгиевич родился в 1937 году в многодетной семье.

Отец играл на гармошке. Любовь к музыке он привил и своим сыновьям. Валентин Георгиевич с юных лет являлся участником художественной самодеятельности, играя на баяне и исполняя русские народные песни, так как обладал прекрасным голосом. Объединившись в 1964 году в дуэт «Соловьи» с Налимовым Ю.Я., Кулаков В.Г. становится в 1978 году лауреатом областного телевизионного конкурса «Юность комсомольская моя».

В составе Покровского народного хора Валентин Георгиевич с 1992 года. Активно участвовал в его жизни, участник всех концертов, конкурсов и фестивалей.

В 2000 году его жизнь неожиданно оборвалась. Коллектив хора тяжело пережил эту утрату. Работал Валентин Георгиевич на Егоршинском радиозаводе.



ЛОМАКИНА Наталья Геннадьевна родилась в 1963 году.

С детства занималась в различных кружках при Покровском Доме культуры, особенно любила танцевальный, поэтому сцена для нее стала знакомой и родной.

Непосредственно в Покровском народном хоре Наталья Геннадьевна начала заниматься с 1985 года. Она участница многих концертов, конкурсов, фестивалей.

Наталья Геннадьевна говорит: «Очень люблю свой хор. Для меня это вторая жизнь, вторая большая семья».

Работает Ломакина Н.Г. в агрофирме «Артемовский».



МАРИЕВА Елена Владимировна родилась в 1965 году.

С 1994 года Елена Владимировна является участницей ансамбля народных инструментов Покровского народного хора. В его составе участвовала в концертах и конкурсах.

Работает Елена Владимировна заместителем директора детской школы искусств №1 г. Артемовского.



МАТВЕЕВ Александр Семенович родился в 1947 году.

С раннего детства увлекается игрой на струнных инструментах.

С 1992 года Александр Семенович является участником ансамбля народных инструментов Покровского народного хора. В его составе участвовал во многих концертах, конкурсах и фестивалях.

Работает Александр Семенович в отделе архитектуры г. Артемовского.



НАЛИМОВ Юрий Яковлевич родился в 1941 году.

Самодельный певец, обладатель прекрасного голоса. В художественной самодеятельности начал заниматься с юных лет. Победитель многих смотров.

В 1978 году Юрий Яковлевич стал лауреатом областного телевизионного конкурса «Юность комсомольская моя». Продолжительный период Налимов Ю.Я. и Кулаков В.Г. пели дуэтом.

В составе Покровского народного хора Юрий Яковлевич с 1992 года. Активно участвовал в его жизни, участник всех концертов, конкурсов и фестивалей. В 2005 году его жизнь неожиданно оборвалась, что явилось тяжелой утратой для коллектива хора.

Работал Юрий Яковлевич токарем на предприятиях г. Артемовского.



НОВИКОВА Екатерина Юрьевна родилась в 1969 году.

В составе Покровского народного хора с января 2006 года. Говорит, что в хор пришла благодаря Ломакиной Н.Г.

Активно включилась в деятельность хора. Уже принимала участие в фестивале, который прошел в городе Чебоксары.

Работает Екатерина Юрьевна в агрофирме «Артемовский».



ПОТАПКИН Анатолий Николаевич родился в 1948 году.

В художественной самодеятельности начал заниматься с детских лет.

В 1964 году окончил местную музыкальную школу по классу баяна.

С 1969 года в составе ансамбля «Эридан» – саксофонист. Владелец прекрасного голоса. Лауреат конкурса «Красная гвоздика».

В составе Покровского народного хора с 1993 года.

В его составе Анатолий Николаевич занимает ведущую роль, участвовал во многих концертах, конкурсах и фестивалях.



РУКОМОЙКИНА Зинаида Семеновна родилась в 1949 году.

Она говорит, что песни слышала с колыбели от мамы и тети, а отец и брат играли на гармошках и баянах, сама начала петь с детских лет. В школьные годы активно участвовала в художественной самодеятельности – пела.

В Покровском народном хоре Зинаида Семеновна с 1973 года. Она участница многих концертов, конкурсов и фестивалей. В ее домашнем архиве множество грамот, подарков и благодарностей.

Зинаида Семеновна является племянницей одной из первых участниц хора Гладких Мавры Ивановны, она родственница и другой участницы хора – Зинаиды Петровны Стригановой. Зинаида Семеновна уже на пенсии, но, как говорит она сама: «Хор – это моя жизнь, расставаться с ним не думаю».



САВАЛОВ Павел Геннадьевич родился в 1952 году.

Музыкой начал заниматься с 9 лет.

С 1998 года Павел Геннадьевич активно участвует в творческой деятельности Покровского народного хора – в составе ансамбля народных инструментов, участником танцевальной группы, в составе вокальной группы.

Работает Павел Геннадьевич мастером-строителем.



САВВАТЕЕВА Тамара Петровна родилась в 1940 году.

Задатки к пению русских народных песен приобрела, еще будучи школьницей, в школьном хоре. В художественной самодеятельности занимается с 1960 года.

Тамара Петровна говорит: «Люблю и всегда любила петь». Она обладатель прекрасного голоса. За талант награждена многими грамотами, дипломами, имеет звание лауреата и Диплом первой степени за участие во Всесоюзном фестивале народного творчества. За достижения в самодеятельном искусстве награждена знаком ВЦСПС.

В составе Покровского народного хора Тамара Петровна с 2001 года принимает активное участие в его деятельности.

«Песня – это жизнь, это двигатель жизни. Призываю всех, кто любит песню, кто умеет петь: идите на сцену, идите в самодеятельность. Вас всегда там ждут» - говорит Тамара Петровна.



СЕНКЕВИЧ Елена Ивановна родилась в 1958 году.

Художественной самодеятельностью начала заниматься с детских лет: в детском саду, в школе, в техникуме. В село Покровское Елена Ивановна приехала в 1977 году и сразу начала заниматься в коллективе Покровского Дома культуры, стала активным участником художественной самодеятельности. Она вспоминает: «Директор Дома культуры В.С. Гаряева сразу взяла меня в «оборот», я занималась танцами».

В коллективе хора Елена Ивановна с 1986 года, она активный, творческий участник. Она говорит: «Моя творческая деятельность в хоре постоянно поддерживается моей семьей, за что им большое спасибо. Они знают, что Покровский народный хор – часть моей жизни».

Работает Елена Ивановна социальным работником в селе Покровском.



СМИРНОВ Федор Алексеевич родился в 1958 году.

Он говорит: «Русскую песню и гармонию полюбил еще в детсадовском возрасте. На гармошке начал играть, когда учился в первом классе. С баяном не расстаюсь с одиннадцати лет, это чудесный инструмент».

В состав Покровского народного хора Федор Алексеевич входил с 1980 по 1990 год. Он активный участник всех его выступлений.

В настоящее время Федор Алексеевич участник ансамбля «Иван да Марья».

Работает Федор Алексеевич водителем автомобиля «Скорая помощь».



СМИРНЯГИН Валерий Игнатьевич родился в 1957 году.

С 1994 года Валерий Игнатьевич является участником танцевальной группы Покровского народного хора. В его составе участвовал во многих концертах, конкурсах и фестивалях.

Работает Валерий Игнатьевич художественным руководителем самодеятельных коллективов г. Артемовского.



СМИРНЯГИНА Зоя Александровна родилась в 1960 году.

О родных местах она вспоминает так:

*«Край таежный сердцу дорог,
Славится частушками,
Клюквой ягодой, брусникой,
Поющими старушками.
С детских лет и я запела,
Школьный хор придал мне сил».*

В селе Покровском Зоя Александровна живет с 1981 года. Судьба и любовь к песне привели ее в 1983 году в состав Покровского народного хора. С тех пор она активный его участник.

Зоя Александровна обладает хорошим голосом, может петь в составе хора, дуэта, трио и ансамбля. Вот уже пять лет славится своим творчеством ансамбль «Иван да Марья». Зоя Александровна говорит о нем так:

*«Стажисты хора Зоя и Руфина
Стали костяком его.
Затем влились Светлана,
Валентина, Коля и Наталья.
А после и Андрея за сильный голос привлекли.
Не можем не сказать о человеке,
Который отдавал всю душу нам, –
Морозов Александр – писал он музыку
К есенинским стихам.
О Федоре Смирнове, баянисте нашем,
Мы говорим: «Он супер!».*

Работает Зоя Александровна заведующей библиотекой села Покровского. Она оказала значительную помощь в поиске материала по истории хора.



СМИРНЯГИНА Светлана Геннадьевна родилась в 1960 году.

С детских лет увлекается балетом, танцами.

С 1994 года Светлана Геннадьевна является участницей танцевальной группы Покровского народного хора. В его составе участвовала во Всероссийских конкурсах и фестивалях в городах Чебаркуль, Омск, Екатеринбург, Челябинск.

Работает Светлана Геннадьевна заведующей отделением детской школы искусств №1 г. Артемовского.



СОКОЛОВА Зинаида Николаевна родилась в 1949 году.

Петь любит с детских лет.

В Покровском народном хоре Зинаида Николаевна принимает активное участие с 2001 года. Прекрасно поет дуэтом с Савватеевой Т.П. Часто является запевалой многих песен.

В составе хора участвовала в различных конкурсах и фестивалях.

Она говорит: «Работа в хоре поднимает настроение и жизненный тонус».

Работает Зинаида Николаевна в детской школе искусств №1 г. Артемовского.



СОСНОВСКИХ **Нина Ивановна** родилась в 1949 году.

Еще в школьные годы начала ходить на репетиции в Покровский Дом культуры, очень нравились русские народные песни.

В составе Покровского народного хора Нина Ивановна принимала участие в 1968-1992 годах. Она обладатель прекрасного голоса. Участвовала во многих концертах и конкурсах.

Работала Нина Ивановна в Покровском совхозе.



СТРИГАНОВА **Валентина Михайловна**

Работала директором Покровского Дома культуры в 1977-1987 годах. За этот период многое сделано для укрепления материально-технической базы учреждения. Поддерживались тесные связи с Уральским народным хором. Покровский хор в те годы пополнился талантливыми людьми.



СУВОРОВА **Ольга Леонидовна** родилась в 1966 году.

Отец и мать прекрасно пели, это не могло не повлиять на развитие Ольги. Она с ранних лет полюбила частушки и песни. Ольга Леонидовна говорит: «Песня – это моя жизнь».

В составе Покровского народного хора с 1 апреля 2000 года. Активно участвует в его творческой деятельности, часто выступает на ведущих ролях.

Работает Ольга Леонидовна на телевидении г. Артемовского и ведет программу «Завалинка».



СУНЦОВА **Светлана Феогентовна** родилась в 1964 году.

С пяти лет начала заниматься в кружках художественной самодеятельности при Дворце культуры имени Попова.

В составе Покровского народного хора Светлана Феогентовна с 2006 года. Активно включилась в его творческую деятельность, побывала на фестивале в городе Чебоксары.

Работает Светлана Феогентовна медицинской сестрой детской больницы города Артемовского.



ТАРАНЦОВА Любовь Олеговна родилась в 1969 году.

С детских лет начала заниматься танцами в Покровском Доме культуры, а в период учебы в техникуме посещала студию танца.

В составе Покровского народного хора Любовь Олеговна выступала с 1993 года по 2003 год. Она была на многих конкурсах и фестивалях (городов Омска, Челябинска, Слободы Туринской и др.).

Работает Любовь Олеговна швеей.



ТЕРЕХИНА Ираида Афанасьевна родилась в 1963 году

Еще будучи школьницей, начала заниматься художественной самодеятельностью (читала стихи, пела песни).

В коллектив Покровского народного хора Ираида Афанасьевна пришла в 2003 году. Она говорит: «Коллектив участников хора принял меня тепло и радушно, это люди добрые, отзывчивые, творческие. От работы в хоре получаешь удовлетворение и хороший душевный заряд».

Работает Ираида Афанасьевна в детской больнице г. Артемовского.



ТРОФИМОВА Светлана Ивановна родилась в 1967 году.

Еще в школьные годы начала заниматься в кружках художественной самодеятельности при Покровском Доме культуры.

В 1990 году Светлана Ивановна, по приглашению директора Дома культуры Гаряевой В.С., становится солисткой Покровского народного хора. Она участница многих концертов, конкурсов и фестивалей. Кроме того, с 2005 года Светлана Ивановна в составе ансамбля «Иван да Марья».

Работает Трофимова С.И в Покровском райкоопе.



ФАДЕЕВА Алевтина Кирилловна родилась в 1953 году.

В селе Покровском Алевтина Кирилловна живет с 1973 года. В хоре начала заниматься сразу после приезда в село. Она вспоминает: «Об успехах Покровского народного хора я была наслышана в период учебы в Ирбитском медучилище. А когда оказалась в этом селе, то без раздумывания пошла в состав хора. Русскую народную песню я люблю с детских лет».

Неустанно, зачастую с ребенком, ходила Алевтина Кирилловна на репетиции хора и ездила на смотры и конкурсы. За исполнительское мастерство она награждена дипломом второй степени.

Алевтина Кирилловна – медицинский работник села Покровского.



ФАДЕЕВА Руфина Николаевна родилась в 1947 году в большой семье, где все хорошо пели.

Начиная с первых школьных дней начала заниматься в хоровом кружке школы, Дома пионеров, а затем и Дома культуры.

Руфина Николаевна была участницей эстрадного ансамбля «Серебряные трубы» города Режа.

С 1987 года Руфина Николаевна живет в селе Покровском. Познакомилась с коллективом Покровского хора и начала участвовать в его работе. Она вспоминает: «Пришлось учиться петь по-покровски на «о». Думала, что никогда не освою этого. Пела чаще всего дуэтом с мужем Анатолием Трофимовичем». Руфина Николаевна активная солистка ансамбля «Иван да Марья». Она работает культурным организатором в реабилитационном центре «Надежда», находящемся в селе Покровском.



ХОРЬКОВА Валентина Александровна родилась в 1963 году.

Она говорит: «Песня – это моя жизнь. Петь люблю с детства. Любовь к песне мне привили мама и бабушка. Большое спасибо им за это. Пока бьется сердце буду петь».

В составе Покровского народного хора Валентина Александровна с 1983 года. Она активный участник всех его концертов, конкурсов и фестивалей.

Работает Валентина Александровна директором Покровского центра досуга.



ШАМАЕВА Нонна Илларионовна родилась в 1940 году.

В селе Покровском Нонна Илларионовна проживает с июля 1980 года, а с октября 1980 года она уже участница Покровского народного хора.

Ее активности можно только удивляться – она участница всех концертов, конкурсов и фестивалей, в которых принимал участие Покровский народный хор. В его составе Нонна Илларионовна побывала в Омске, Челябинске, Кыштыме, Каслях, Ирбите, Лосино-Островской слободе, Екатеринбурге, Чебаркуле, Чебоксарах. Особенно ярко запомнилось Нонне Илларионовне путешествие на теплоходе «Павел Вазов» по Волге.

Она говорит: «Наш хор – наша пристань. Пристань встреч с песней. Песня роднит и объединяет нас, помогает нам в радости и горе, дает нам возможность общения». Работает Нонна Илларионовна учителем

Покровской школы, стаж её педагогической работы 40 лет.



ШОРИКОВА Наталья Геннадьевна родилась в 1978 году.

Танцевать и петь Наталья Геннадьевна начала с детских лет – в детском саду, в школе, в колледже, при Покровском доме культуры.

В составе Покровского хора Наталья Геннадьевна работает активно – она участник многих конкурсов, концертов и фестивалей.

Работает Наталья Геннадьевна методистом конкурсано-развлекательных программ при Покровском центре досуга.



ШУКЛИН Владимир Васильевич родился в 1970 году.

С восьми лет Володя начал заниматься в танцевальном кружке Покровского Дома культуры, руководителями которого были Гаряева В.С. и Гладких И.В.

Начиная с 1985 года, Владимир Васильевич выступает в составе Покровского народного хора.

С 1993 года по 2000 год – он постоянный участник танцевальной группы.

Работает Владимир Васильевич электриком.

*Слова И. Кочешева,
музыка В. Косюка*

МАЛАЯ РОДИНА

*Родина с березовою рощей,
Лентой вьется синею река,
До утра луну она полощет
И качает тихо берега.*

Припев:
*Малая родина ночью и днем,
Малая родина в сердце моем,
С малою родиной долго мне жить,
Малую родину как не любить.*

*В храм приду я Богу помолиться
За тебя, Покровское село,
Низко, низко поклониться,
Чтобы было на душе светло.*

Припев
*Спрячется заря за темным лесом,
Песня прилетит с родных полей.
Родина моя, ты – как невеста,
Нет тебя дорожке и милей.*
Припев.



Глава "Творцы славы хора"
подготовлена к печати
Горбуновым В.И., фото Соколова Э.Л.



КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЯ

(К истории Покровского народного хора)

85

КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЯ

1938 год

1 января. Первое организованное выступление пожилых колхозниц со старинными уральскими песнями на новогодней бале-маскараде в Покровском Доме культуры (ДК).

Январь. Организован Покровский самостоятельный хор старинной уральской песни. Первый состав - 16 человек. Руководители - директор ДК В.П. Постухин и учитель М.Р. Хорьков.

8 марта. Покровский хор проводит первый показ свадебных обрядов и песен в инсценировке «Свадьба».

Сентябрь. Покровский хор принимает участие в районном смотре. Присуждено второе место.

Октябрь. Покровский хор принимает участие в Олимпиаде художественной самодеятельности Свердловской и Пермской областей. Присужден Диплом олимпиады и выделена премия - комплект для домрового оркестра.

1939 год

Май. Областной Дом народного творчества (ОДНТ) командует драматурга А.В. Баранова и методиста А.М. Левину для совместной работы с самостоятельным коллективом над постановкой «Уральская свадьба».

Приезд комиссии во главе с профессором Свердловской госфилармонии В.Н. Треницким для приема спектакля «Уральская свадьба».

1940 год

Январь. Окончательная обработка фольклорного спектакля «Уральская свадьба».

Февраль. Спектакль «Уральская свадьба» показан на районном смотре художественной самодеятельности.

29 марта. Спектакль «Уральская свадьба» показан на Областной олимпиаде в Свердловске. Присуждено первое место.

1941 год

22 июня. Покровский хор выступает на сельском гулянье за Соснятами на берегу реки Бобровки.

1942 год

Покровский хор, обновив репертуар, продолжает свою деятельность, участвует в концертах самодеятельности, выезжает в соседние села.

1943 год

Возобновляется постановка фольклорного спектакля «Уральская свадьба».

20 июля. Постановление Свердловского бюро обкома ВКП (б) об организации Уральского хора русской песни на базе Покровского ДК.

Тринадцать участников Покровского самостоятельного хора становятся первыми членами Уральского государственного хора.

Август-октябрь. В Покровском ДК состоялся репетиции сводных покровской и изиодеканской групп Уральского хора.

1944 год

Январь. Первый состав Уральского народного хора переведен из с. Покровского в г. Свердловск.

Март. Покровский хор выступает на Областной олимпиаде народных талантов. Хор (руководитель Е.Ф. Пурбунова) награжден грамотой Свердловского областного Совета.

Март. На олимпиаде показан спектакль «Уральская свадьба». Высокую оценку ему дала писательница Марикетта Шагинян.

12 ноября. Первый большой на два отделения - концерт Уральского хора в г. Свердловске.

Декабрь. Первый концерт Уральского народного хора в Покровском ДК.

1946 год

Покровскому хору присвоено звание «народный» на Всесоюзном фестивале народного творчества за исполнение фольклорного спектакля «Уральская свадьба», г. Свердловск, Оперный театр.

1957 год

Под руководством директора ДК В. Релихой активизируется деятельность Покровского самостоятельного хора.

1963 год

Возобновляется постановка спектакля «Уральская свадьба».

1964 год

Покровский хор на областном смотре награжден грамотой областного отдела культуры за творческие успехи.

1965 год

Старейшим участникам Покровского хора присвоены звания лауреатов Межобластного смотра художественной самодеятельности уральских областей.

Уральский народный хор выезжал со вторым отчетным концертом в село Подрозское.

1967 год

Построено новое кирпичное здание Покровского Дома культуры.

1971 год

Январь. Третий отчетный концерт Уральского народного хора перед жителями села Подрозского.

15 июля. Выступление Уральского народного хора перед жителями села (на открытой площадке).

1979 год

Покровский хор - дипломант Областного смотра «Уральские соловьи».

Художественным руководителем Покровского народного хора становится жорнейстер Уральского хора В.И. Косюк.

1982 год

Покровский хор становится дипломантом Областного смотра «Советская патристическая песня», г. Ирбит.

1985 год

Покровский хор награжден грамотой областного управления культуры за подготовку и проведение Областного фольклорного праздника в заповеднике п. Нижняя Синячиха.

1987 год

Покровский хор - лауреат Всесоюзного фестиваля, посвященного 70-летию Октябрьской революции.

1991 год

Покровский хор - лауреат III Всесоюзного фестиваля «Три уральских таланта».

1993 год

Покровский хор получил звание «Покровский народный ансамбль песни и танца». В него вошли хор танцевальная группа ансамбль музыкальных инструментов.

Покровский хор награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР.

Покровский хор награжден Дипломом I степени Областного фестиваля «Уральские узоры» за создание программы «Уральские вечера».

Художественному руководителю ансамбля В.И. Косюку присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

1994 год

Покровский хор - лауреат Всероссийского фестиваля «Поет село родное» за исполнение вокально-хореографических композиций «Зимнее гулянье» и «Вечер русских народных песен», г. Омск.

1995 год

Покровский хор - победитель фестиваля, посвященного 30-летию Свердловского лицея прома.

Покровский хор - лауреат фестиваля «Салют Победа!»

Участники коллектива награждены туристическими путевками в г. Санкт-Петербург.

1996 год

Покровскому коллективу присвоено звание «Покровский народный образцовый ансамбль песни и танца».

1997 год

Покровский хор награжден туристическими путевками на теплоход «Л. Баженов».

1998 год

Покровский хор получил звание Лауреата Всероссийского фестиваля «Поет село родное», г. Челябинск.

1999 год

Покровский хор - лауреат Областного фестиваля «Русский Хоровод». г. Кыштым.

2000 год

За разработку программы «На уральской стороне» В.Н. Косюку присвоено звание «Лауреат премии губернатора Свердловской области».

2001 год

Покровский хор награжден Дипломом Областного фестиваля «Я горжусь, что родился в России на уральской стороне». Подтверждено звание народного хора. Июнь. г. Среднеуральск.

14 октября. Совместное выступление Уральского народного хора и Покровского народного образцового ансамбля на праздновании 380-летия села Покровского.

Выступление хора с концертом на праздновании 60-летнего юбилея ОАО «Артемовский машиностроительный завод «Венкон».

2002 год

Выездной концерт 29 июня на праздновании Дня села, п. Сосновый Бор.

2003 год

Праздничные концерты (**8 и 9 марта**) «Широкая масленица» в клубе «Энергетик» (г. Артемовский) и центре досуга с. Покровского.

Участие **15 марта** в Областном фестивале народного творчества «Весна надежд». I тур, г. Ирбит. Присвоено второе место.

Участие **6 апреля** в Областном фестивале народного творчества «Весна надежд». II тур, г. Екатеринбург. Присуждено первое место. Выдан Диплом лауреата.

Проведен праздничный концерт **9 Мая**, посвященный 65-летию п. Буланаш.

Проведен праздничный юбилейный концерт (**31 мая**) в честь 65-летия Покровского русского народного хора с участием группы артистов Уральского хора, с. Покровское.

На 65-летнем юбилее проведена презентация первой книги о Покровском хоре «Песня над селом». Автор - краевед А.И. Брылин.

Покровский хор **19 мая** в связи с 65-летием награжден Почетной грамотой Министерства культуры Свердловской области.

Покровский хор **31 мая** в связи с 65-

летием награжден грамотой Свердловского филиала Российского фонда культуры.

Покровский хор **4-5 июля** участвует в фестивале «Родники народной культуры» в селе Чусовское Шалинского района. Присвоено звание лауреата фестиваля.

Покровский хор **2 и 17 августа** обслуживает регистрацию новобрачных, демонстрируя образцовый свадебный обряд.

Покровский хор **11 октября** проводит праздничный концерт «Малая Родина», посвященный очередной годовщине села Покровского.

2004 год

Покровский хор **9 Мая** показал праздничную программу «Ликующий май» в сельском центре досуга.

Участие **19 июня** в II районном фестивале «Играй, гармонь!» с программой «Посреди двора широкого».

Покровский хор **18 ноября** проводит праздничный концерт «Песнь над Уралом» в сельском центре досуга.

2005 год

Покровский хор дал благотворительный концерт «Пой, солдат, пой!» ветеранам Великой Отечественной войны, лечащимся в областном военном госпитале г. Екатеринбурга «Широкая речка».

Покровский хор **18 марта** участвует в областном фестивале-смотре художественной самодеятельности среди предприятий агропромышленного комплекса «Весна надежд - Весна Победы». I тур. Награжден Дипломом лауреата.

Участие в открытии областной выставки-ярмарки (**24 марта**) продукции изготовления предприятий Артемовского района. г. Артемовский, колледж точного приборостроения.

Проведение **8 апреля** поздравительного концерта на праздновании 15-летия Артемовской ТЭЦ «Желаем вам!». г. Артемовский, клуб «Энергетик».

Покровский хор **9 апреля** участвует в Областном фестивале-смотре предприятий агропромышленного комплекса «Весна надежд - Весна Победы!». II тур, г. Среднеуральск. Хор награжден Дипломом лауреата и Кубком «Весна надежд - Весна Победы!».

Покровский хор **7 мая** обслуживает городское торжественное собрание, посвященное 60-летию Победы и вручению правительственных наград ветеранам Ве-

ликой Отечественной войны. г. Артемовский, ДК им. Попова.

Праздничный концерт **9 Мая** «Победный миг» в г. Артемовском и с. Покровском.

Покровский хор **21 мая** обслуживает регистрацию новобрачных с исполнением свадебных обрядов. г. Артемовский, ЗАГС.

Участие **25 июня** в III районном конкурсе «Играй, гармонь!» с. Покровское, Центр досуга.

Покровский хор **30 сентября** дает праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека, для ветеранов Егоршинского радиозавода. г. Артемовский, ДК им. Попова.

Покровский хор **2 декабря** дал концерт «Сказ об Урале», посвященный Дню образования города Артемовского. г. Артемовский, ДК им. Попова.

Покровский хор **17-19 июня** участвует в XIII Всероссийском Бажовском фестивале народного творчества «У подножья гор уральских». Награжден Дипломом лауреата. г. Чебаркуль Челябинской области.

2006 год

Покровский хор **9 Мая** дает концерт «Бал Победы». г. Артемовский и с. Покровское.

Участие хора **2 октября** в торжественном вечере, посвященном Дню пожилого человека. г. Артемовский.

2007 год

10 и 11 марта состоялись концерты Покровского хора «Проводы зимы». г. Артемовский, центральная площадь. с. Покровское, центр досуга.

Участие хора **24 марта** в Областном фестивале художественной самодеятельности «Весна надежд». Награжден Дипломом лауреата. с. Покровское, центр досуга.

Покровский хор **7 мая** выступил с новой программой «Ликующий май». г. Артемовский, ДК им. Попова.

Покровский хор **23-24 июня** участвует в XV Всероссийском фестивале народного творчества «Родники России» (единственный представитель Свердловской области). За высокое исполнительское мастерство и активное участие в праздновании Дня республики хор награжден Дипломом фестиваля. г. Чебоксары Чувашской республики.

Покровский хор **14 июля** дает праздничный концерт на родной земле в честь Дня молодежи. с. Покровское, стадион.

ИСТОЧНИКИ

ЗАРОЖДЕНИЕ

1. Вырезка со статьей В.П. Гостюхина из «Уральского рабочего». Точная дата не установлена. Артемовский архив. Личный фонд - 62.оп 1.Д. 133.
2. Баранов А. «Уральская свадьба» в исполнении хора пожилых колхозниц Покровского дома культуры. Св. 1940 г., с.1.
3. Там же - с. 10.
4. «Уральский рабочий», 16 октября 1938 г.
5. Баранов А. Указ. соч., с. 4.
6. Там же.

СОЗДАНИЕ «УРАЛЬСКОЙ СВАДЬБЫ»

1. Брылин А. «Матрос с Балтфлота». «Урал», №4, 1987 г., сс. 160-163.
2. Баранов А. Указ. соч., с. 10.
3. Пьеса «Уральская свадьба». Рукопись, с. 4.
4. Уральский фольклорный сборник, 1946 г. Св., сс. 198 и 201.
5. Баранов А. Указ. соч., с. 13.
6. Там же.
7. Там же, с. 16.
8. «Уральский рабочий», 3 апреля 1940 г.
9. Там же.

ПЕСНЮ СОХРАНИЛИ

1. ЦДООСО, фонд 4, опись 38, дело 40, листы 30-31.

2. Письмо В.В. Гостюхина автору от 3 февраля 1991 г. Артемовский архив, фонд 62, дело 54, сс. 10-11.

3. «Уральский рабочий», 7 марта 1944 г.

4. Отчет трудящихся Егоршинского района. Артемовский, 1945 г., с. 27; Мариэтта Шагинян «Урал в обороне». М.

ПОКРОВСКОЕ - РОДИНА

УРАЛЬСКОГО ХОРА

1. ЦДООСО, фонд 4, опись 38, дело 40, листы 30-31.
2. Христиансен Л. Уральский народный хор. «Уральский современник», №1/24. 1953 г., с. 254.
3. Скутин А. Родники народных талантов. «Артемовский рабочий», 12 ноября 1983 г.
4. Христиансен Л. Указ. соч., с. 254.
5. Там же.
6. Манжора Б. Указ. соч., с. 19.
7. Там же.
8. Там же, с. 25.
9. Там же, с. 28.

ПЕСНЯ ПЛАЧЕТ И СМЕЕТСЯ

1. «Правда», 29 мая 1950 г.
2. «Живые строки войны». Сб. Св. 1990 г., с. 265.
3. «Артемовский рабочий», 31 марта 1995 г.
4. «Огорный край державы». Сб. Св. 1967 г., с. 88.

5. Коверда П., Брылин А. «Наш город - Артемовский». Св. 1966 г., с. 82.

ДРУЖБА

1. Манжора Б. Указ. соч., с. 25.
2. «Артемовский рабочий», 6 февраля 1971 г.
3. Там же.
4. Каталог уральской народной росписи Нижнесибирихинского музея-заповедника. Св. 1988 г.
5. «Артемовский рабочий», 12 ноября 1983 г.

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. «Артемовский рабочий», 20 июля 1993 г. Публикация А. Корелина.
2. «Егоршинские вести», 28 июня 1996 г. Публикация А. Корелина.
3. «Егоршинские вести», 28 июня 1996 г. Публикация А. Корелина.
4. «Луберния», 17 апреля 1998 г. Публикация А. Корелина.
5. Там же.

ГОРДОСТЬ СТАРИННОГО СЕЛА

1. «Артемовский рабочий», 21 ноября 1994 г. Публикация А. Корелина.
2. Архив Покровского Дома культуры.
3. Там же.
4. Там же.
5. «Луберния», 19 октября 2001 г.



СОДЕРЖАНИЕ

Зарождение.....	7
Создание «Уральской свадьбы».....	12
Песню сохранили.....	17
Покровское - родина Уральского хора.....	21
Песня плачет и смеется.....	27
Дружба.....	35
Народный ансамбль.....	42
Гордость старинного села.....	49
В преддверии юбилея.....	59
Творцы славы хора.....	69
Краткая хронология.....	85
Источники.....	87



Реклама зазывает на праздник.
1988 г.

Участники
драматического
кружка при
Покровском
Народном доме.
1936 г.



Сцена из спектакля "Гроза" по пьесе
А.Н. Островского.
М.С. Соколова в роли Варвары (на снимке справа)

М.Я. Плеханова и художественный руководитель
А.М. Волков обсуждают сценарий "Уральской
свадьбы". 1959 г





Группа участников художественной самодеятельности ПРДК перед выездом на концерт. 1959 г.



Артисты ПРДК на проводах зимы с. Покровское. 1960 г.



Группа Уральского хора на праздничной демонстрации. Справа - Н.Е. Фадеева



Фольклорная группа хора. 1957 г.

Ансамбль
Сосновского
клуба исполняет
сатирические
частушки на местные
темы. Слева-
направо: Стриганова
Мария Андреевна,
Фоминых Клавдия
Даниловна, Коледова
Юлия Михайловна,
Гладких Александра
Петровна, Маркова
Прасковья
Алексеевна,
Смирнягина
Лидия Ефимовна,
Гладких Александра
Ефимовна.
На сцене
Покровского ДК.
1984 г.





На сцене - мужская группа хора. 1991 г.

Клеб соль от покровчан Артемовскому.
Н. Ломакина, В. Вострикова, Н. Вильюрова
1996 г.



Фестиваль "Грани уральских талантов".
"Танец с вёдрами".
Солистка - М.Ю. Татарина



Покровский хор на областном смотре в Свердловске. 1957 г.

Композитор Е.П. Родыгин
и ведущая праздничной
программы Л.Н. Вильюрова
приветствуют собравшихся
на юбилейный вечер.
1988 г.



"Мужские
страдания".
1991 г.



Фестиваль
"Грани уральских талантов".
Солисты - В.В. Шуклин
и Л.О. Таранцова

"Кадриль" в исполнении
танцевальной
группы хора.
На переднем плане -
Л.О. Таранцова



"Празднику Победы - слава!"
2007 г. ДК им. Попова



**УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР**

Дорогие, уважаемые, любимые!

Примите от всей души наши самые теплые поздравления и
ураleyskie пожелания поздравления с Вашим 65-летним юбилеем!

Ваши таланты - Уральский хор всегда гордится своим
применением, силе и оттого что является Покровский хор
истинно талантливого шедрого творческого коллектива. Благодаря
таланту и талантам и заслужившим всеобщее
искусством, удивительной энергией и любовью к жизни!

Будьте здоровы! Счастливы! Несите искусство и любовь к жизни
и талантливые народные мелодии!

«Сейте разумное, доброе, вечное! Сейте также! Вам складет
сердечные русский народ!»

С большим уважением и благодарностью подписанием
Уральский Государственный академический русский народный хор

Директор Уральского хора
Народный артист России
государственный губернатор



И.И. Красовский

Генеральный директор
Государственный власти РФ

А.А. Давыдов



**Благодарственное
письмо**

Уважаемые участники
русский и народного хора
с. Покровское Артёмовского района
Свердловской области!

Выражаю Вам благодарности
за активное участие
в XV Всероссийском фестивале
народного творчества
«Родники России»,
состоявшемся в Чувашии
23-24 июня 2007 года
в рамках празднования Дня Республики.



Министерство
культуры
Чувашской Республики



ДИПЛОМ

Награждается
Русский народный хор
с. Покровское Артёмовского района
Свердловской области
(Генеральный директор
Владимир Косов)

А XV Всероссийский фестиваль
народного творчества
«Родники России»

**Почетная
Грамота**

ИМ РАЙОНА

Коллектив Покровского сельского хора
Государственного района Чувашской Республики

«За плодотворное и активное участие в
организации и проведении фестивалей и конкурсов
народного творчества в области культуры
и искусства в рамках областного фестиваля
«Родники России»
в связи с 42-летием районного центра
Покровского района»

Генеральный директор
Государственного района Чувашской Республики
А.А. Давыдов

Коллектив любят и уважают на разных уровнях



В.А. Хорькова: "Подруги, за мной!"



Покровчане
на праздновании юбилея
музыкальной школы
г. Артёмовского



60-летие г. Артёмовского.
1998 г.



"Соловьи".
ДК им. Попова
9 Мая 2005 г.



XV Всероссийский фестиваль
народного творчества
"Родники России"
в Чебоксарах.
Дипломант фестиваля -
Покровский хор.
2007 г.



"Мама
родная..."
Солисты
Т. Савватеева,
З. Соколова.
Октябрь,
2007 г.



"А ну, воодушевились!"
2007 г.



"Сказ об Урале". Композиция В.Н. Косюка. 2007 г.

“Село моё
Покровское...”
День села,
2007 г.



“Пора гостям со двора”.
Композиция В.Н. Косюка.
2005 г.



Сцена из композиции “Калинка”. 2007 г.





На сцене ДК им. Попова. 2005 г.



Подводим итоги. 2007 г.



"Эх, дороги". Солисты О. Суворова, С. Князев
9 Мая 2005 г.



На юбилее 385-летия села Покровского хор был в почете. 2006 г.



Лихие
были тогда
танцоры.
Хору – 65 лет.



"Сказ об Урале". Солисты Борис Шагалиев, Павел Савалов. 2007 г



С первых дней юбилейного года началась напряженная работа.
Концерт для ветеранов хора. Январь, 2008 г.



Чествование ветеранов хора. Январь, 2008 г.



На фотовыставку о себе приехали всем составом. Февраль, 2008 г.

Дизайнер - Е.Б. Карачанцев
Компьютерный дизайн и вёрстка выполнены в редакции газеты "Всё будет!"
г. Артемовский, ул Гатарина, 19
Телефон/факс (34363) 2-19-41. E-mail: reklama@vsebudet.biz





порт. лод.

р. Босраха

Покровское
сел. Покровский

1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550

